

Obszar oceniania	Ocena 2 (Dopuszczający)	Ocena 3 (Dostateczny)	Ocena 4 (Dobry)	Ocena 5 (Bardzo dobry)	Ocena 6 (Celujący)
Teoria muzyki (Harmonia, interwały, faktura)	Rozpoznaje podstawowe pojęcia muzyczne; ma trudności z ich odróżnieniem w zapisie.	Rozpoznaje i nazywa podstawowe interwały. Rozróżnia pojęcie melodii i rytmu.	Poprawnie buduje podstawowe trójdźwięki. Rozpoznaje i określa, czy faktura utworu jest homofoniczna.	Samodzielnie buduje i nazywa interwały oraz trójdźwięki w różnych kluczach. Identyfikuje proste alteracje .	Biegle analizuje funkcje harmoniczne (np. dominanta septymowa) i wpływ alteracji na nastrój. Rozpoznaje złożone rodzaje faktury .
Ekspresja (Śpiew – pop/jazz)	Nuci fragmenty melodii, sporadycznie dołącza do śpiewu grupowego bez dbałości o tekst.	Śpiewa proste piosenki pop z pomocą nauczyciela. Ma trudności z czystą intonacją.	Poprawnie wykonuje piosenki rozrywkowe, zachowując właściwą ekspresję i tempo.	Świadomie stosuje manierę popową. Realizuje poprawnie rytmikę, w której występuje synkopa .	Wykonuje partie solowe z improwizacją jazzową. Wykorzystuje zaawansowaną ekspresję i perfekcyjną realizację synkop .
Historia muzyki (Romantyzm, Jazz, Media)	Wymienia jedno nazwisko kompozytora (np. Chopin).	Wymienia cechy Romantyzmu. Rozpoznaje brzmienie jazzu i mediów (muzyka filmowa).	Opisuje formy muzyczne XIX w. Rozróżnia gatunki medialne i główne nurty jazzu.	Analizuje dzieła XIX-wieczne. Zna pojęcie muzyki programowej i cyklu pieśni romantycznej.	Dokonuje dogłębnej analizy porównawczej opery narodowej i współczesnych form medialnych.
Gra na flecie (Standardy rozrywkowe)	Zna podstawowe chwyt w niskim rejestrze. Gra proste fragmenty z dużą pomocą.	Opanował chwyt podstawowe. Gra proste melodie, lecz z licznymi błędami rytmicznymi.	Gra standardy rozrywkowe samodzielnie odczytując nuty. Zachowuje poprawność intonacyjną.	Biegle wykonuje standardy (pop, film) z dbałością o dynamikę, frazowanie i ekspresję .	Wykonuje trudne technicznie utwory z użyciem wysokich dźwięków i skomplikowanych synkop .
Zaangażowanie	Biernie uczestniczy w lekcji, często zapomina instrumentu lub podręcznika.	Uczestniczy w zajęciach, ale nie wykazuje własnej inicjatywy muzycznej.	Aktywnie bierze udział w lekcjach i klasowych aktywnościach muzycznych.	Bardzo aktywny; chętnie uczestniczy w projektach/konkursach przedmiotowych.	Inicjuje i prowadzi projekty muzyczne, opiekuje się cyfrowymi zasobami muzycznymi klasy.