

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA VI

1. KRYTERIA OCENIANIA:

Każdy projekt lub zadanie jest oceniane w następujących kategoriach:

- **Poziom wiedzy i umiejętności** - wykorzystanie wiedzy o formie i strukturze dzieła w działaniach twórczych, zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu.
- **Zaangażowanie i samodzielność** – obecność na zajęciach, aktywny udział, inicjatywa, próby podejmowania wyzwań, wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.
- **Kreatywność i pomysłowość** – oryginalność pracy, nieszablonowe rozwiązania, wykorzystanie różnych technik, indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu.
- **Technika i estetyka wykonania** – staranność, zgodność z tematem, umiejętność doboru narzędzi i materiałów, zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
- **Postęp indywidualny** – widoczny rozwój umiejętności w czasie.

2. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW:

- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonaną na zajęciach planowych,
- w ocenianiu prac ucznia z dostosowaniem większy nacisk stawiany jest na proces, a mniejszy na efekt końcowy.

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, • zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, • wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, • znajomość terminologii plastycznej, • biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, • zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, • realizację ponadprogramowych ćwiczeń i projektów, udział w konkursach plastycznych, • uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły i regionu, np. udział w imprezach artystycznych i wystawach.	• zgodność pracy ze wskazanym tematem, • zaangażowanie w realizację ćwiczenia, • stosowanie twórczych rozwiązań, • trafność doboru środków artystycznego wyrazu, • umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną.

3. ZAKRES MATERIAŁU:

Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?	– definiuje pojęcie perspektywa – opisuje i odnajduje w dziełach sztuki różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, perspektywę powietrzną – tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie wykorzystując wiedzę o perspektywie – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykonuje fotografię wnętrza ukazującą je z różnej perspektywy
Perspektywa linearna i aksonometryczna	– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna – wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka – potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksonometrię
Jak mówić o sztuce?	– wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki – stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych – wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) – wyjaśnia pojęcia styl i epoka
4. Rysunek 5. Z warsztatu rysownika. Wykonanie rysunku budowli z okolic szkoły lub wybranej spośród reprodukcji w podręczniku 6. Rysunek na tle epok. Wykonanie rysunku przedstawiającego inicjał 7. Opis rysunku	– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego – rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy – tworzy szkice rysunkowe – charakteryzuje i tworzy komiks, stosując różnorodne narzędzia rysunkowe – wyjaśnia, czym są rysunek satyryczny i karykatura – stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych – analizuje rozwój rysunku na przestrzeni dziejów na podstawie materiału ilustracyjnego – wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków, analizuje i opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki

8. Malarstwo 9. Tematy w malarstwie. Wykonanie kompozycji przedstawiającej martwą naturę 10. Z warsztatu artysty malarza. Wykonanie kolażu przedstawiającego wehikuł czasu 11. Malarstwo na tle epok. Wykonanie pracy przedstawiającej galerię malarstwa 12. Opis dzieła malarskiego	– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, w której istotą przekazu jest głównie plama barwna – rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające – rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną i historyczną – rozróżnia techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę – potrafi zastosować narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę – wyjaśnia, na czym polegają techniki kolażu i mozaiki – wykonuje kolaż – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na przestrzeni dziejów – wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów – analizuje dzieła malarskie, stosując elementy języka sztuki – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne – twórczo inspirować się dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy” – wykorzystuje fotografię do utrwalenia „żywych obrazów”
13. Rzeźba 14. Z warsztatu artysty rzeźbiarza. Wykonanie płaskorzeźby przedstawiającej smoka 15. Rzeźba na tle epok. Wykonanie parku rzeźb 16. Opis dzieła rzeźbiarskiego	– definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach – definiuje pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – tworzy i konstruuje prace rzeźbiarskie i płaskorzeźby, stosując różnorodne materiały – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na przestrzeni dziejów – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb – analizuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności
17. Architektura 18. Z warsztatu architekta . Wykonanie projektu fasady 19. Architektura wnętrz i krajobrazu.	– wyjaśnia pojęcie <i>architektura</i> – klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej – wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło – wymienia zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni – rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka – wymienia zabytki architektury w swoim regionie – omawia warsztat architekta – sposoby tworzenia projektu: rysunek, makieta przestrzenna, komputerowy projekt graficzny

20. Architektura na tle epok. Wykonanie mapy poszukiwacza niezwykłych budowli 21. Opis dzieła architektury	– wykonuje różnorodne projekty, wykorzystując techniki z zakresu warsztatu architekta – definiuje pojęcie „architekt wnętrz” „architekt krajobrazu” – Wyjaśnia pojęcia „funkcjonalność” i „estetyka”. – stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów – konstruuje formy przestrzenne, wykorzystując wiedzę o architekturze – analizuje rozwój architektury na przestrzeni dziejów na podstawie materiału ilustracyjnego – wyraża własne opinie na temat oglądanych budowli – analizuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności
22. Zajęcia w plenerze	– wykonuje pracę plastyczną na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, perspektywę, bryłę, fakturę, walor, w celu przedstawienia określonego fragmentu natury, architektury
23. Utrwalenie wiadomości zdoływanych przez uczniów w klasie 6. Sprawdzian lub quiz (do wyboru)	– wykonuje zadania sprawdzające wiadomości zdobyte w klasie 6 w formie sprawdzianu lub quizu
24. Aranżacja wystawy prac plastycznych jako podsumowanie pracy w klasie 6.	– wymienia i definiuje środki wyrazu plastycznego w oglądanych dziełach i własnych pracach plastycznych – uczestniczy w przygotowaniu wystawy prac plastycznych

Wymagania na poszczególne oceny

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
KLASA 6					
Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?	– wyjaśnia pojęcie perspektywa – wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	– wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	– wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, – tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	– odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie	– w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Perspektywa linearna i aksonometryczna	- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej	- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną - wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej	– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej	– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię	– definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i

				- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej	powietrznej - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Jak mówić o sztuce?	– stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki – stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki – stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi,	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki – stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych – wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)	- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki – stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych – wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) – wyjaśnia pojęcia styl i epoka - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne

Rysunek Z warsztatu rysownika Rysunek na tle epok Opis rysunku Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rysunkowych	– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego – wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe – wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków	– rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy – tworzy szkice rysunkowe – tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki – tworzy prosty opis wskazanego obrazu	– charakteryzuje i tworzy komiks – stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu – opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki	– wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury – analizuje rysunek, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Malarstwo Tematy w malarstwie. Z warsztatu artysty malarza. Malarstwo na tle epok. Opis dzieła malarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - malarskich	– rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające – wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa	– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna – wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę – wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki – wykonuje kolaż – tworzy prosty opis wskazanego obrazu	– rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę – rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną, – tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki	– analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza – swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki – wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne – twórczo inspirowane się dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy” - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Rzeźba	– wymienia	– definiuje pojęcie	– rozróżnia rodzaje	– analizuje rzeźbę,	– analizuje na podstawie

Z warsztatu artysty rzeźbiarza. Rzeźba na tle epok Opis dzieła rzeźbiarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rzeźbiarskich	materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby	rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – tworzy prosty opis wskazanej rzeźby – wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby	rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki	stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza	materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory – wyszukuje informacje na temat rzeźby – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Architektura Z warsztatu architekta Architektura wewnątrz i ogrodów Architektura na tle epok Opis dzieła architektury Wykonanie ćwiczeń plastycznych	– wyciąga zabytki architektury w swoim regionie – wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury	– wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli – wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury – tworzy prosty opis wskazanej budowli	– klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej – omawia warsztat architekta – wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy – wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu – opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki	– opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni – rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wewnątrz, krajobrazu, urbanistyka – analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki – starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta	– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat architektury, twórczo stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów

Zajęcia plastyczne w plenerze	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury	– starannie wykonuje pracę rysunkową lub malarską, stosując różne narzędzia i techniki oraz wykorzystując wiedzę o sztuce	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy – omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki
Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 6.	– wykonuje zadania na poziomie koniecznym	– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym	– starannie i dokładnie wykonuje zadania	– poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę	– bezbłędnie wykonuje zadania – wykonuje zadania dodatkowe
Aranżacja wystawy prac plastycznych jako podsumowanie pracy w klasie 6.	– pracuje w zespole, przygotowując wystawę	– potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki	– prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym – potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych	– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w internecie – starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole	– organizuje pracę zespołową – omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych