

Obszar wymagań	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
Teoria muzyki	Uczeń ma ograniczoną znajomość pojęć: rytm, melodia, harmonia, dynamika, tempo . Ma trudności z nazwaniem dźwięków na pięciolinii mimo pomocy nauczyciela.	Zna podstawowe pojęcia muzyczne, ale ma trudności z ich praktycznym zastosowaniem. Rozpoznaje graficzną reprezentację podstawowych wartości rytmicznych.	Rozpoznaje w zapisie półton i cały ton . Potrafi wskazać stopnie gamy durowej na przykładzie gamy C-dur. Poprawnie operuje pojęciami dynamiki i tempa.	Bardzo dobrze rozumie budowę gamy durowej. Poprawnie wskazuje miejsca występowania półtonów naturalnych. Rozumie znaczenie terminów i stosuje je w analizie.	Samodzielnie buduje gamy od dowolnego dźwięku, wykorzystując znaki przykluczowe (krzyżyki, bemole). Wyjaśnia różnice strukturalne między skalami i systemami.
Ekspresja muzyczna	Śpiewa pieśni narodowe (np. Rota, Warszawianka 1831) wyłącznie z tekstem przed oczami, popełniając liczne błędy intonacyjne i rytmiczne nawet przy pomocy nauczyciela.	Śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego i pieśni patriotyczne w grupie z dużą pomocą nauczyciela. Zna na pamięć fragmenty tekstu pieśni Rota .	Poprawnie śpiewa pieśni narodowe (Rota, Warszawianka 1831) w grupie. Dbą o poprawny rytm i potrafi werbalnie opisać nastrój dzieła muzycznego.	Bardzo dobrze śpiewa piosenki szkolne i patriotyczne w małej grupie. Dbą o prawidłową postawę, artykulację i oddech. Podejmuje udane próby śpiewu solowego.	Solo wykonuje pieśni narodowe, dbając o pełną interpretację , poprawną dykcję i oddech. Wykazuje rozwiniętą zdolność audiacji i wyobraźni muzycznej.
Historia muzyki	Rozpoznaje tylko wybrane instrumenty i niektórych twórców.	Zna podstawowe cechy baroku; rozpoznaje Jana Sebastiana Bacha.	Rozróżnia epoki baroku i klasycyzmu; zna postać Mozarta i Beethovena.	Wykazuje się bardzo dobrą znajomością form muzycznych klasycyzmu i instrumentów orkiestrowych.	Samodzielnie analizuje dzieła; rozpoznaje style i charakteryzuje polską muzykę ludową i dawną.

Gra na instrumencie (Flet podłużny)	Często nie posiada instrumentu na lekcji. Gra tylko najprostsze fragmenty utworów z dużą pomocą nauczyciela w zakresie chwytów i odczytu nut.	Uczeń nie zawsze przynosi flet na lekcje i ma wynikające z tego zaległości. Gra proste melodie popularne, popełniając błędy w chwytach.	Uczeń przynosi flet na większość lekcji. Samodzielnie odczytuje i realizuje zapis prostych utworów popularnych na flet. Nie ma zaległości.	Uczeń przynosi zawsze flet na lekcje. Wykonuje poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym utwory z repertuaru szkolnego. Zna wszystkie chwytty.	Wykonuje trudne utwory popularne i klasyczne z pamięci, dbając o walory artystyczne, biegłość techniczną oraz poprawną intonację i zadęcie.
Zaangażowanie i postawa	Uczeń uczestniczy w zajęciach, ale jego zaangażowanie jest zmienne. Niechętnie bierze udział w aktywnościach muzycznych.	Aktywnie uczestniczy w zajęciach, chociaż nie zawsze chętnie bierze udział w działaniach zespołowych i dodatkowych zadaniach.	Aktywnie uczestniczy w lekcjach i chętnie bierze udział w klasowych aktywnościach muzycznych (śpiew, gra, ruch przy muzyce).	Wykazuje dużą aktywność, chętnie uczestniczy w projektach muzycznych i dba o kulturę odbioru muzyki jako świadomy słuchacz i widz.	Jest liderem aktywności muzycznych w klasie, bierze udział w konkursach i aktywnie wspiera szkolne inicjatywy artystyczne.