

Obszar oceniania	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
Teoria muzyki (Znaki chromatyczne)	Uczeń ma trudności z odróżnieniem krzyżyka, bemola i kasownika; wykazuje ograniczoną znajomość ich funkcji.	Rozpoznaje znaki chromatyczne w notacji i rozumie ich podstawową rolę (podwyższanie, obniżanie i przywracanie wysokości dźwięku).	Poprawnie rozpoznaje i nazywa znaki chromatyczne w zapisie nutowym; potrafi narysować je na pięciolinii.	Sprawnie posługuje się znakami w czytaniu nut głosem lub na instrumencie; potrafi samodzielnie zapisać zadane dźwięki ze znakami.	Wykazuje się pełną biegłością; samodzielnie dokonuje podziału rytmicznego i grupowania nut w metrum z uwzględnieniem znaków chromatycznych.
Śpiew i ekspresja wokalna	Śpiewa fragmenty piosenek z dużym wsparciem; wykazuje błędy w postawie i sposobie brania oddechu.	Śpiewa piosenki w grupie; podejmuje próby stosowania gestów dźwiękotwórczych (klaskanie, tupanie); stara się dbać o czystość intonacji.	Poprawnie śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego; dba o artykulację i oddech; zna na pamięć tekst "Mazurka Dąbrowskiego" (dopuszczalne małe błędy).	Śpiewa solo lub w małej grupie z dbałością o interpretację; zna na pamięć i śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym Hymn Państwowy.	Wykazuje się wysoką kulturą wykonawczą i audiacją; śpiewa pieśni patriotyczne, potrafiąc szczegółowo wyjaśnić tło historyczne "Mazurka Dąbrowskiego".
Historia muzyki (Muzyka dawna – Klasycyzm)	Rozpoznaje podstawowe instrumenty perkusyjne oraz wybrane, najprostsze formy muzyczne poznane na lekcji.	Rozpoznaje i nazywa główne epoki muzyczne (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm).	Charakteryzuje epoki; rozpoznaje i nazywa instrumenty dawne oraz instrumenty perkusyjne używane w różnych okresach.	Rozpoznaje brzmienie instrumentów dawnych; wymienia kluczowych kompozytorów (Bach, Vivaldi, Mozart) i przypisuje ich do epok.	Dokonuje stylistycznej analizy utworów; rozpoznaje złożone formy muzyczne (np. polonez, sonata) i wskazuje ich cechy charakterystyczne.
Gra na flecie (Dokształcanie)	Gra bardzo proste melodie z pomocą nauczyciela; wykazuje braki w opanowaniu chwytów wynikające z częstego braku instrumentu.	Gra proste utwory; zna podstawowe chwytów, choć zdarzają się błędy w płynności i czystości dźwięku.	Przynosi flet na większość lekcji; gra melodie z dbałością o poprawność odczytu nut i właściwą postawę przy grze.	Przynosi flet na każdą lekcję; samodzielnie odczytuje nuty i zna wszystkie chwytów w zakresie materiału nauczanego w klasie 5.	Wykazuje się biegłością techniczną; samodzielnie realizuje utwory o podwyższonym stopniu trudności z zachowaniem pełnej estetyki wykonawczej.
Zaangażowanie i postawa	Biernie uczestniczy w lekcji; rzadko podejmuje próby aktywności (śpiew, gesty dźwiękotwórcze).	Uczestniczy w zajęciach, lecz jego zaangażowanie jest zmienne; na polecenie nauczyciela wykonuje proste schematy rytmiczne.	Aktywnie bierze udział w klasowych aktywnościach muzycznych; przestrzega zasad kulturalnego słuchacza.	Jest bardzo aktywny; wykazuje postawę świadomego i kulturalnego odbiorcy sztuki; wspiera szkolne inicjatywy muzyczne.	Wykazuje inicjatywę twórczą; bierze udział w konkursach lub projektach pozalekcyjnych; aktywnie rozwija zainteresowania muzyczne.

Ocena niedostateczna (1): Uczeń nie wykazuje żadnej chęci do pracy, nie podejmuje prób wykonania zadań i nie wywiązuje się z podstawowych obowiązków (całkowita bierność, brak fletu, brak zeszytu lub podręcznika, uniemożliwianie prowadzenia lekcji).