

Wymagania edukacyjne dla klasy 4

Poznajemy siebie i innych

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- rozpoznaje czytany utwór jako wiersz - wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu – podmiot liryczny, bohater wiersza, adresat wiersza - odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza - wskazuje wers i strofę (zwrotkę), refren - wie, kim jest narrator - wskazuje elementy świata przedstawionego w opowiadaniu (miejsce, czas, bohaterowie, wydarzenia) - wie, co to jest <u>epitet</u>	- określa temat wiersza - wypowiada się na temat przeczytanego utworu - podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór - określa nastrój wiersza wykorzystując przykładowe słownictwo - szuka informacji o podmiocie lirycznym - wyszukuje <u>epitet</u> w tekście - ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń i bohaterów	- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu/tekście narracyjnym - nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór - określa cechy bohatera tekstu - określa doświadczenia bohaterów literackich - prezentuje własne rozumienie utworu	- wchodzi w rolę wybranego bohatera literackiego - nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi - rozpoznaje funkcje <u>epitetów</u>	- formułuje morał/naukę płynącą z tekstu literackiego - samodzielnie wymyśla <u>epitety</u> do rzeczowników - wykorzystuje własne doświadczenia w interpretacji tekstu literackiego - formułuje wskazówki dla bohatera tekstu - tworzy ciąg dalszy opowiadania

Zagadnienia językowe Głoska, litera, sylaby, przenoszenie wyrazów Czasownik i jego odmiana Pisownia „nie” z czasownikami Zdanie a równoważnik zdania	- odróżnia głoskę od liter, zna alfabet - dzieli wyraz na sylaby - odróżnia spółgłoski od samogłosek - zna zasady podziału wyrazów na sylaby i ich przenoszenia - rozpoznaje osobowe i nieosobowe formy czasownika - wymienia kategorie gramatyczne, przez które odmienia się czasownik: czasy, osoby, liczby, rodzaje - odmienia czasownik przez osoby i liczby	- dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby - wymienia samogłoski polskie - tworzy bezokolicznik - rozpoznaje czas czasownika - zna reguły zapisu partykuły „nie” z czasownikami	- określa funkcje użycia alfabetu - zapisuje wyrazy w kolejności alfabetycznej - dostrzega różnicę w wymowie spółgłosek i samogłosek - wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski - zna wyjątki dotyczące przenoszenia wyrazów - rozpoznaje osobę, rodzaj i czas czasownika - stosuje poprawne formy czasownika - zapisuje poprawnie „nie” z czasownikiem	- wymawia wyrazy ze świadomością układu narządów mowy i ich wpływu na wyrazistość mowy - poprawnie przenosi wyrazy - zauważa rozbieżności między wymową a pisownią - tworzy wyrazy z określoną liczbą sylab - tworzy czasownik w odpowiedniej formie - określa rolę czasownika w wypowiedzi	- wartościuje znaczenie wyrażnego mówienia - wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i wyrazów w słownikach. - odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników
Tworzenie wypowiedzi i edukacja medialna tworzenie notatki (wprowadzenie technik myślenia wizualnego); opisywanie twarzy, skonstruowanie planu ramowego, wspólne tworzenie opowieści w parach	- wie, że są różne sposoby notowania - zna pojęcie akapitu - wie, co to jest plan wydarzeń - wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego - opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy dzieła	- tworzy notatkę w wybranej formie - układa plan ramowy w kolejności chronologicznej - wskazuje akapit - opisuje twarz, stosując proste słownictwo - omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (portret)	- tworzy różne formy notatek - tworzy plan ramowy opowiadania w dowolnej formie - opisuje twarz kolego/koleżanki, stosując różne przymiotniki - wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki	- wymyśla elementy graficzne, by stworzyć własne notatki - tworzy plan ramowy opowiadania we wskaanej formie (zdania bądź różnoważniki) - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz - opisuje obraz według	- tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną - przekształca plan ramowy (zdania na równoważniki zdań i na odwrot) - opisując twarz oraz obraz, stosuje słownictwo oceniające .

i grupach; autoprezentacja – mówienie o swoich doświadczeniach i zainteresowaniach.	- wie, jakie elementy twarzy można opisać - opowiada o swoich doświadczeniach zapytany.	- opisując obraz rozmieszcza jego elementy w przestrzeni - opowiada o swoich doświadczeniach i zainteresowaniach na forum klasy.	- opisując obraz, formułuje wstęp - podczas zwieńczłej autoprezentacji stosuje zróżnicowane słownictwo.	ustalonego schematu, stosuje 3 akapity.	
---	---	--	--	--	--

Pośród słów i znaczeń

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- rozpoznaje czytany utwór jako wiersz - odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza - wskazuje wers i strofę (zwrotkę), refren - wie, kim jest narrator - wskazuje elementy świata przedstawionego w opowiadaniu (miejsce, czas, bohaterowie,	- określa temat wiersza - wypowiada się na temat przeczytanego tekstu - podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany tekst - określa nastrój wiersza wykorzystując przykładowe słownictwo - szuka informacji o	- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu/tekście narracyjnym - nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór - określa cechy bohatera tekstu - określa doświadczenia bohaterów literackich - prezentuje własne	- wchodzi w rolę wybranego bohatera literackiego - nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi - rozpoznaje funkcje	- formułuje moral/naukę płynącą z tekstu literackiego - samodzielnie wymyśla <u>porównania</u> do rzeczowników - wykorzystuje własne doświadczenia w interpretacji tekstu - formułuje wskazówki dla bohatera tekstu - tworzy ciąg dalszy

	wydarzenia) - wie, co to jest <u>porównanie</u>	podmiocie lirycznym - wyszukuje <u>porównanie</u> w tekście - ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń i bohaterów	rozumienie utworu	<u>porównania</u>	opowiadania
Zagadnienia językowe wyrazy potoczne a oficjalne synonim, antonim rola słownictwa wartościującego frazologizm odmiana i funkcje rzeczownika pisownia wielką i małą literą pisownia „nie” z rzeczownikami	- wie, że w języku polskim mamy odmianę oficjalną i nieoficjalną języka - rozumie w jakiej sytuacji można stosować język potoczny - rozumie pojęcie synonim/antonim - odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących - wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik i wskazuje go w zdaniu. - zna zasadę pisowni rzeczowników z „nie” - wymienia zasady pisowni wyrazów wielką literą	- wskazuje wyrazy potoczne w tekście - podaje wyraz o przeciwym znaczeniu – dobiera przykładowe wyrazy w grupy wyrazów bliskoznacznych - rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące - wskazuje liczbę i rodzaj podkreślonego w zdaniu rzeczownika - podaje nazwy przypadków z pytaniami - wyjaśnia pisownię wyrazów (wielka litera)	- zamienia wyrazy potoczne – wyrazami z języka literackiego - podaje synonimy do konkretnych wyrazów - podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących - odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby, stosuje poprawne formy rzeczownika w zdaniach - zapisuje poprawnie wyrazy wielką literą, stosując reguły	- używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej - rozumie potrzebę stosowania synonimów - zastępuje wyrazy nacechowane ujemnie słowami neutralnymi lub nacechowanymi dodatkowo - rozpoznaje formę wskazanego rzeczownika(określa liczbę, rodzaj i przypadek) - układa dyktando z zastosowaniem poznanych reguł pisowni	- odczytuje niewerbalne środki komunikowania się (gest, mimika, postawa ciała) - dostosowuje sposób wypowiadania się do zamierzonego celu wypowiedzi - w wypowiedziach pisemnych świadomie stosuje synonimy, unikając powtórzeń - świadomie stosuje wyrazy oceniające - tworzy wskazaną formę rzeczownika od formy podstawowej - poprawnie używa różnych form rzeczownika, a w razie trudności korzysta ze słownika

					- pisze tekst swobodny pamiętając o ortografii
Tworzenie wypowiedzi i edukacja medialna redagowanie opinii i stanowiska; zasady kompozycji (akapit, wstęp, rozwinięcie, zakończenie); formułowanie argumentacji dostosowanej do odbiorcy; korespondencja tradycyjna i elektroniczna.	- wie, co to jest adres - zna pojęcie argumentu - pisze kilkuzdaniowe opowiadanie, które ma początek - pisze prostymi zdaniami, czytelnie - wie, czym różni się list od e-maila - potrafi napisać krótki tekst w formie listu lub e-maila (choćby z błędami). - stara się ułożyć kilka zdań, aby przekazać informacje.	- zapisuje podany adres poprawnie graficznie - wie, jak jest zbudowany argument - pisze krótkie opowiadanie z początkiem, rozwinięciem i zakończeniem - gromadzi słownictwo potrzebne do napisania listu - pamięta, że list tradycyjny rozpoczyna się od zwrotu do adresata (np. „Droga Babciu”). - pisze kilka zdań zgodnie z tematem. - zakończenie zawiera zwrot pożegnalny (np. „Pozdrawiam”).	- adresuje kopertę - podaje przykłady argumentu - pisze spójne opowiadanie, układa logicznie wydarzenia - pisze krótką wiadomość (SMS, e-mail) w konkretnej sprawie - stosuje poprawny układ listu (miejscowość, data, zwrot do adresata, treść, zakończenie, podpis). - potrafi napisać spójną treść listu z minimum 6–8 zdaniami. - dba o czytelność zapisu i stara się poprawnie pisać wyraz.	- stosuje w swoich wypowiedziach argumenty - stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity - pisze opowiadanie o właściwej kompozycji i układzie graficznym - zna i stosuje w praktyce zasady korespondencji elektronicznej - stosuje poprawną interpunkcję (kropki, przecinki, wykrzykniki, znaki zapytania). - pisze list zgodnie z zasadami gramatyki i ortografii (popelnia niewiele błędów). - treść listu jest ciekawa, rozwinięta, pokazuje emocje i uczucia autora	- podejmuje próbę uzasadniania argumentu - pisząc opowiadanie dba o poprawność interpunkcyjną i ortograficzną - potrafi wzbogacić list o różne środki językowe (np. zdrobnienia, pytania do adresata, wykrzyknienia). - pisze list w sposób twórczy i barwny, tak aby zainteresować odbiorcę. - tekst jest poprawny pod względem ortograficznym, gramatycznym i stylistycznym.

Od pomysłu do działania

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- wie, kim jest narrator - wskazuje elementy świata przedstawionego w opowiadaniu (miejsce, czas, bohaterowie, wydarzenia) - czyta z uwagą teksty użytkowe	- wypowiada się na temat przeczytanego tekstu - ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń, bohaterów oraz zagadnień	- nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany tekst - określa cechy bohatera tekstu - określa doświadczenia bohaterów literackich - prezentuje własne rozumienie tekstu	- wchodzi w rolę wybranego bohatera literackiego - nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi	- formułuje główną myśl tekstu - opowiada, w jaki sposób mógłby wykorzystać we własnym życiu porady z tekstu - formułuje wskazówki dla bohatera tekstu
Zagadnienia językowe Przymiotnik i jego odmiana Rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne Pisownia wyrazów z „u” oraz „ó”	- wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik i wskazuje go w zdaniu. - rozumie, na czym polega stopniowanie przymiotnika - identyfikuje wyrazy pokrewne - zna zasady pisowni wyrazów z „u” oraz „ó”	- wskazuje liczbę i rodzaj podkreślonego w zdaniu przymiotnika - zna rodzaje stopniowania przymiotników - dostrzega wspólną częśćkę znaczeniową - tworzy rodzinę wyrazów - wyjaśnia pisownię wyrazów z „u” oraz	- odmienia przymiotnik przez przypadki i liczby, stosuje poprawne formy rzeczownika w zdaniach - poprawienie stopniuje różne przymiotniki - dostrzega zależność między pisownią a przynależnością wyrazów do tej samej	- rozpoznaje formę wskazanego przymiotnika (określa liczbę, rodzaj i przypadek) - wymienia przymiotniki, które nie ulegają stopniowaniu - wykorzystuje w praktyce (do poprawnego zapisu) wiedzę na temat	- tworzy wskazaną formę rzeczownika od formy podstawowej - poprawnie używa różnych form rzeczownika, a w razie trudności korzysta ze słownika - tworzy rodzinę wyrazu składającą się z dużej liczby słów - układa dyktando z

		„ó”, podając właściwą regułę	rodziny wyrazów (zasady ortograficzne) - poprawnie zapisuje wyrazy z ó oraz u, których zapis ćwiczony był podczas lekcji	rodziny wyrazu - zna pisownię wyjątków od poznanych zasad ortograficznych	wyrazami z trudnością ortograficzną
Tworzenie wypowiedzi i edukacja medialna Teksty użytkowe: ogłoszenie Opis przedmiotu Opis postaci	- wyjaśnia, w jakim celu tworzy się ogłoszenia - analizując tę formę użytkową, wyciąga wnioski, dotyczące tego, jakie elementy powinno zawierać ogłoszenie - podejmuje próbę opisu przedmiotu/postaci w kilku zdaniach	- pisze ogłoszenie według gotowej instrukcji, uzupełniając kluczowe informacje - wie, jakie elementy powinien zawierać opis przedmiotu/postaci - opisuje przedmiot/postać, wykorzystując podane słownictwo	- pisze ogłoszenie, pamiętając o podstawowych informacjach, jakie powinno zawierać - zna schemat opisu przedmiotu/postaci - opisuje przedmiot/postać według schematu, pamiętając o użyciu przymiotników	- pisze różne ogłoszenia, odpowiednio rozmieszcza wszystkie elementy w przestrzeni - dba o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną - opisuje przedmiot/postać stosując bogactwo epitetów oddziałujących na różne zmysły	- pisze ciekawe i wyczerpujące ogłoszenie, stosując bogate słownictwo - podczas opisywania przedmiotu/postaci dba o poprawność ortograficzną i interpunkcyjną

Nasze korzenie

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

Zagadnienia literackie i kulturowe	- referuje treść wiersza - wie, kto to jest podmiot liryczny zbiorowy, bohater wiersza, adresat wiersza - odróżnia podmiot liryczny od autora - wskazuje wers i strofę (zwrotkę), refren - wie, co to jest rytm i rym - zna tytuł i tekst „Mazurka Dąbrowskiego” na pamięć - wymienia elementy świata przedstawionego - odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu - wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu - rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim - rozpoznaje bohatera - wymienia bohaterów utworu - wie co to jest legenda	- określa temat wiersza - wypowiada się na temat przeczytanego utworu - podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór - określa nastrój wiersza - szuka informacji o osobie mówiącej w wierszu - wskazuje elementy rytmizujące tekst: w tym odnajduje rymy - opisuje elementy świata przedstawionego - odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych - ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń i bohaterów - odróżnia cechy pozytywne od negatywnych - wymienia cechy gatunkowe legendy	- odczytuje wrażenia wzrokowe, słuchowe i dotykowe - opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu - wyjaśnia sens przenośny utworu - nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór - tworzy rym do podanego wyrazu - porównuje swoje cechy charakteru do cech postaci z legendy - rozpoznaje czytany utwór jako legendę - wskazuje dialog w utworze - wymienia cechy bohaterów - określa doświadczenia bohaterów literackich - potrafi wymienić cechy gatunkowe legendy, które występują w utworze	- określa wartości wpisane w utwór - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi - wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu i uzasadnia takie rozumienie - wchodzi w rolę wybranego bohatera legendarnego - nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi - posługuje się pojęciem „fikcja literacka”	- wykorzystuje własne doświadczenia w interpretacji wiersza - wyraża własną opinię o postaciach i zdarzeniach - formułuje wskazówki dla bohatera tekstu - tworzy własną wersję legendy
---	---	---	--	--	---

Zagadnienia językowe Pisownia wyrazów z „h” i „ch”	- rozumie i wymienia dotychczas poznane reguły pisowni „ch”, „h”	- wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania - zna zasady pisowni wyrazów z „ch”, „h”, - poprawnie zapisuje wyrazy, których pisownię wcześniej ćwiczy	- pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	- układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady - poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni - poprawnie zapisuje wyrazy z „ch”, „h” niewymiennymi	- samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego - pisze tekst swobodny z użyciem wyrazów z trudnością ortograficzną
Tworzenie wypowiedzi i edukacja medialna Komiks	- tworzy prosty komiks z krótkimi wypowiedziami bohaterów w „dymkach”	- tworzy prosty komiks składający się z kilku okienek - wykorzystuje „dymki” i wpisuje dźwięki odpowiednią czcionką	- tworzy komiks na podstawie wybranej legendy - odpowiednio graficznie wpisuje wypowiedzi bohaterów, dźwięki oraz komentarze narratora	- tworząc komiks, dba o staranność zapisu oraz estetykę rysunków	- tworząc komiks na podstawie legendy, dba o poprawność interpunkcyjną i ortograficzną

Od liczby do wynalazku

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- odróżnia tekst liryczny od epickiego	- określa temat wiersza - wypowiada się na	- opowiada o sytuacji przedstawionej w	- wchodzi w rolę wybranego bohatera	- formułuje morał/naukę płynącą z

	- wie, kto to jest podmiot liryczny, bohater wiersza, adresat wiersza - odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza - wskazuje wers i strofę (zwrotkę), refren - wie, co to jest <u>obraz poetycki</u>, <u>ożywienie</u>, <u>uosobienie</u> (personifikacja) - wie, kim jest narrator - wskazuje elementy świata przedstawionego w opowiadaniu (miejsce, czas, bohaterowie, wydarzenia)	temat przeczytanego utworu - podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór - określa nastrój wiersza wykorzystując przykładowe słownictwo - szuka informacji o podmiocie lirycznym - wyszukuje <u>ożywienie i uosobienie</u> w tekście - ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń i bohaterów	wierszu/tekście narracyjnym - nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór - określa cechy bohatera tekstu - określa doświadczenia bohaterów literackich - prezentuje własne rozumienie utworu - wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu	literackiego - nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi - rozpoznaje funkcje <u>ożywienia</u>, <u>uosobienia</u> - posługuje się terminem obraz poetycki	tekstu literackiego - samodzielnie wymyśla <u>ożywienia</u>, <u>uosobienia</u> - wykorzystuje własne doświadczenia w interpretacji tekstu literackiego - formułuje wskazówki dla bohatera tekstu - tworzy ciąg dalszy opowiadania
Zagadnienia językowe przyimek, wyrażenie przyimkowe, równoważnik zdania, zdanie pisownia z „rz” oraz „ż”	- wie, co to jest przyimek, podaje jego przykłady - wie, czym różni się zdanie od równoważnika zdania - zna zasady pisowni wyrazów z „rz” oraz „ż”	- ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki - podkreśla wyrażenia przyimkowe w zdaniu - rozpoznaje zdanie/równoważnik zdania - wyjaśnia pisownię wyrazów z „rz” oraz „ż”, podając właściwą	- tworzy wyrażenia przyimkowe - odróżnia przysłówek od wyrażenia przyimkowego - tworzy zdania/równoważniki zdań - poprawnie zapisuje wyrazy z „rz” oraz „ż”, których zapis ćwiczony	- opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe - poprawnie zapisuje przyimki złożone - przekształca zdania w równoważniki zdań i odwrotnie - zna pisownię wyjątków od poznanych zasad ortograficznych	- opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe - wyjaśnia funkcję użycia zdań/równoważników zdań w tekście - układa dyktando z wyrazami z trudnością ortograficzną

		regułę	był podczas lekcji		
Tworzenie wypowiedzi i edukacja medialna Plan szczegółowy Opowiadanie	- wie, co to jest plan wydarzeń - wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego - zna opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem jako formy wypowiedzi - pisze kilkuzdaniowe opowiadanie, które ma początek - pisze prostymi zdaniami, czytelnie	- tworzy plan ramowy opowiadania - podejmuje próbę zapisu planu szczegółowego - pisze krótkie opowiadanie z początkiem, rozwinięciem i zakończeniem - układa logicznie wydarzenia	- tworzy plan szczegółowy opowiadania - pisze spójne opowiadanie, w którym pojawia się dialog i elementy opisu	- pisząc plan szczegółowy opowiadania, konsekwentnie stosuje równoważniki zdania bądź zdania - stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity - pisze opowiadanie z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym	- pisząc opowiadanie, dba o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną oraz stosuje zróżnicowane słownictwo

Barwy kultury

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- wymienia elementy świata przedstawionego - odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu	- opisuje elementy świata przedstawionego - odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych	- porównuje swoje cechy charakteru do cech postaci z baśni - wskazuje dialog w utworze	- wchodzi w rolę wybranego bohatera baśniowego - nazywa uczucia bohatera literackiego i	- wyraża własną opinię o postaciach i zdarzeniach - formułuje wskazówki dla bohatera tekstu

	- wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu - zna pojęcie narrator - rozpoznaje bohatera - wymienia bohaterów utworu - odróżnia baśń od opowiadania - odróżnia narrację 1-osobową od 3-osobowej	- ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń i bohaterów - opisuje wiedzę narratora o świecie przedstawionym - wypowiada się na temat przeczytanego utworu - odróżnia cechy pozytywne od negatywnych - wymienia cechy gatunkowe baśni	- wymienia cechy bohaterów - określa doświadczenia bohaterów literackich - prezentuje własne rozumienie utworu - potrafi wymienić cechy gatunkowe baśni, które występują w utworze - wskazuje wyznaczniki językowe narracji 1 i 3-osobowej	- ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi - formułuje morał płynący z baśni i wyjaśnia jego sens	- tworzy własną wersję baśni
Zagadnienia językowe Rodzaje wypowiedzeń Znaki interpunkcyjne – przecinek Frazeologizmy	- zna rodzaje zdań (oznajmujące, pytające, rozkazujące, neutralne, wykrzyknikowe) - świadomie posługuje się terminem „wypowiedzenie” - wymienia różne znaki interpunkcyjne, rozumie, w jakim celu się je stosuje - rozumie sens użytych w tekście omawianym na lekcji frazeologizmów	- rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące - odróżnia zdanie od równoważnika zdania - wie, jakie znaki interpunkcyjne kończą wypowiedzenia - wymienia zasady użycia przecinka - posługuje się połączonymi frazeologizmami	- tworzy zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, rozumie ich funkcje i je stosuje - tworzy różne rodzaje wypowiedzeń - wstawia przecinek w odpowiednim miejscu według poznanych zasad - wykorzystuje poznane frazeologizmy w odpowiednim	- rozumie funkcje zdań ze względu na cel wypowiedzi - z wybraną formą czasownika układa odpowiedni typ wypowiedzenia - wskazuje miejsce, w którym przecinek wstawiono nieprawidłowo - redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi	- bierze udział w rozmowie na dowolny temat, świadomie wykorzystując różne typy wypowiedzeń; wypowiada je z odpowiednią intonacją - pisze tekst swobodny z prawidłowo wstawionymi przecinkami - zna pojęcie związek frazeologiczny

			kontekście		
Tworzenie wypowiedzi i edukacja medialna Dialog Opowiadanie twórcze	- wyjaśnia, co to jest dialog - pisze kilkudzaniowe opowiadanie, które ma początek i rozwinięcie - pisze prostymi zdaniami, czytelnie	- zna zasady zapisywania dialogu - pisze krótkie opowiadanie z początkiem, rozwinięciem i zakończeniem - układa logicznie wydarzenia	- zapisuje dialog - pisze spójne opowiadanie, w którym pojawia się dialog i elementy opisu	- tworzy dialog, pamięta o komentarzach narratora - stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity - pisze opowiadanie z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym	- tworząc dialog, nie popełnia błędów interpunkcyjnych i językowych (powtórzenia)

Ścieżki wyobraźni

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- wie, kto to jest podmiot liryczny, bohater wiersza, adresat wiersza - odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza - wskazuje wers i strofę (zwrotkę), refren - wie, co to jest <u>onomatopeja</u>	- określa temat wiersza - wypowiada się na temat przeczytanego utworu - podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór - określa nastrój wiersza wykorzystując przykładowe	- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu/tekście narracyjnym - nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór - określa cechy bohatera tekstu - określa doświadczenia bohaterów literackich	- wchodzi w rolę wybranego bohatera literackiego - nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich	- formułuje morał/naukę płynącą z tekstu literackiego - samodzielnie wymyśla <u>onomatopeje</u> , pisząc tekst swobodny - wykorzystuje własne doświadczenia w interpretacji tekstu literackiego - formułuje wskazówki

	- wie, kim jest narrator - wskazuje elementy świata przedstawionego w opowiadaniu - rozumie pojęcia związane z teatrem	słownictwo - szuka informacji o podmiocie lirycznym - wyszukuje <u>onomatopeje</u> w tekście - ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje dotyczące zdarzeń i bohaterów - wymienia słownictwo związane z teatrem	- prezentuje własne rozumienie utworu - wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu - posługuje się pojęciami związanymi z teatrem	z własnymi - rozpoznaje funkcje <u>onomatopej</u> - rozpoznaje poznane do tej pory środki stylistyczne (epitet, porównanie, ożywienie, uosobienie - posługuje się pojęciami potrzebnymi do odwiedzin galerii sztuki	dla bohatera tekstu - planuje wizytę w teatrze lub galerii sztuki
Zagadnienia językowe Wyrazy z „ó”, „ż”, „rz”, „ch”, „h” niewymiennymi	- zna zasadę sprawdzania pisowni wyrazów w słowniku ortograficznym - wypisuje z tekstu wyrazy z trudnością ortograficzną	- korzysta ze słownika ortograficznego - tworzy własną notatkę z wyrazami, których pisowni nie wyjaśniają reguły ortograficzne	- poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną poznane podczas lekcji	- pisze zabawną historię z wykorzystaniem wyrazów trudnych pod względem ortograficznym	- poprawnie pisze dyktando z poznanymi wyrazami
Tworzenie wypowiedzi i edukacja medialna Zaproszenie opis dzieła sztuki (obrazu)	- wyjaśnia, w jakim celu tworzy się zaproszenia - wyciąga wnioski, dotyczące tego, jakie elementy powinno zawierać zaproszenie - określa tematykę obrazu - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim	- pisze zaproszenie według gotowej instrukcji, uzupełniając kluczowe informacje - opisuje najważniejsze elementy obrazu (np. owoce, kwiaty, twarz, ubranie), - stara się pisać pełnymi zdaniami, - w miarę poprawnie stosuje	- pisze zaproszenie pamiętając o podstawowych informacjach, jakie powinno zawierać - stosuje odpowiednie formy grzecznościowe w zaproszeniu - opisuje sytuację przedstawioną na obrazie	- pisze zaproszenie dostosowując styl do adresata (zaproszenie dla kolego/dorosłego członka rodziny) - odpowiednia rozmieszcza wszystkie elementy w przestrzeni - opisuje nie tylko elementy obrazu, ale także ich wzajemne	- pisze oryginalne zaproszenie, zachęcając do uczestnictwa w wydarzeniu - w ciekawy sposób przedstawia swoje wrażenia i interpretację obrazu, - jego tekst jest spójny, poprawny i interesujący w odbiorze.

dzieło sztuki - pisze kilka prostych zdań o obrazie, wymieniając widoczne elementy - posługuje się terminami martwa natura, pejzaż i portret	podstawowe zasady ortografii i interpunkcji - wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie	- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu - określa uczucia, jakie wywołuje obraz - potrafi uporządkować opis - zwraca uwagę na kolory i kształty przedstawione na obrazie	położenie - używa bogatszego słownictwa (np. porównania, określenia wartościujące), - zachowuje poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	- dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.
--	--	--	---	--

W sieci możliwości

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- czyta tekst ze zrozumieniem i opowiada go własnymi słowami - rozpoznaje słownictwo związane z Internetem	- wyszukuje informacje w tekście - wskazuje prawdziwe i fałszywe zdania w odniesieniu do tekstu - odróżnia tekst informacyjny/popularnonaukowy od tekstu literackiego - wyjaśnia termin fake	- określa temat i główną myśl tekstu - odróżnia fakt od opinii - streszcza tekst - dowodzi, że omawiany tekst należy do literatury popularnonaukowej	- podaje przykłady pozytywne i negatywne pracy ze sztuczną inteligencją - krytycznie podchodzi do prezentowanych treści internetowych - rozumie zagrożenia i szanse związane z rozwojem techniki	- opowiada, jaki wpływ na człowieka może mieć świat cyfrowy

		news			
Zagadnienia językowe Przysłówki i stopniowanie przysłówka	- na pytania, na które odpowiada przysłówki - wie, jaki wyraz określa przysłówki	- wyszukuje w tekście przysłówki - tworzy związek czasownika z przysłówkiem	- wie, które przysłówki się stopniują - odróżnia przysłówki od wyrażenia przyimkowego	- poprawnie stopniuje przysłówki - podaje przykłady przysłówków, które nie ulegają stopniowaniu	- poprawnie zapisuje przysłówki z partykułą „nie”
Tworzenie wypowiedzi e-mail	- rozpoznaje e-mail jako formę korespondencji elektronicznej - z pomocą nauczyciela odróżnia e-mail oficjalny od nieoficjalnego - wskazuje podstawowe elementy wiadomości: adres odbiorcy, temat, zwrot do adresata, treść, pożegnanie i podpis - według podanego wzoru redaguje krótką wiadomość dotyczącą prostej sprawy - stosuje podstawowy zwrot do adresata i podpisuje wiadomość - wie, że w wiadomościach nie należy podawać haseł ani niepotrzebnych	- samodzielnie rozpoznaje, czy w danej sytuacji należy napisać e-mail oficjalny, czy nieoficjalny - dobiera odpowiedni zwrot powitalny i pożegnalny spośród poznanych przykładów - formułuje prosty i zgodny z treścią temat wiadomości - pisze e-mail złożony z co najmniej 4–5 powiązanych zdań i przekazuje najważniejsze informacje - stosuje podstawowe formy grzecznościowe oraz właściwe znaki kończące zdania - sprawdza adres odbiorcy i pamięta o	- samodzielnie redaguje spójny e-mail oficjalny i nieoficjalny zgodnie z podanym tematem - zachowuje właściwy układ wiadomości i porządkuje treść w logicznej kolejności - dostosowuje słownictwo, zwroty grzecznościowe i sposób wypowiedzi do odbiorcy - w e-mailu oficjalnym uprzejmie formułuje prośbę, pytanie, podziękowanie lub informację - w e-mailu nieoficjalnym posługuje się naturalnym, swobodnym, ale kulturalnym językiem - stosuje akapity, gdy	- konsekwentnie dostosowuje styl, ton i stopień oficjalności do adresata oraz celu wiadomości - formułuje precyzyjny temat i przekazuje wszystkie informacje potrzebne odbiorcy - stosuje właściwe formy adresatywne, - w e-mailu oficjalnym unika potoczności, skrótów rozmownych i nadmiaru emotikonów - w e-mailu nieoficjalnym potrafi wyrazić emocje i osobisty stosunek do opisywanej sprawy - samodzielnie poprawia niejasne sformułowania, powtórzenia oraz	- bez wzoru tworzy oryginalne, kompletne i starannie zredagowane e-maile w różnych sytuacjach szkolnych i codziennych - sprawnie przekształca tę samą wiadomość z wersji nieoficjalnej na oficjalną i odwrotnie, zachowując jej sens - świadomie dobiera środki językowe do celu - posługuje się bogatym, precyzyjnym słownictwem oraz zróżnicowanymi konstrukcjami zdań - dba o przejrzystość, estetykę i czytelność wiadomości - stosuje zasady kultury języka, bezpieczeństwa

	danych osobowych	podpisie - popełnia błędy, które nie zakłócają zrozumienia wiadomości	wiadomość zawiera kilka odrębnych informacji - informuje odbiorcę o dołączonym załączniku - na ogół przestrzega zasad ortografii, gramatyki i interpunkcji	większość błędów - przestrzega zasad netykiety: pisze rzeczowo, uprzejmie - tworzy tekst poprawny językowo, ortograficznie i interpunkcyjnie	i netykiety
--	------------------	--	--	--	-------------

Porozumienie w różnorodności

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Zagadnienia literackie i kulturowe	- czyta tekst ze zrozumieniem i opowiada go własnymi słowami - wymienia elementy świata przedstawionego - odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu - wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu - zna pojęcie narrator - wymienia bohaterów utworu	- opisuje elementy świata przedstawionego - odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych - ustala kolejność wydarzeń w utworze - wyszukuje w tekście niezbędne informacje - wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	- wskazuje dialog w utworze - wymienia cechy bohaterów - określa doświadczenia bohaterów literackich - prezentuje własne rozumienie utworu - formułuje główną myśl tekstu - wie, jak reagować na negatywne komentarze w sieci	- wchodzi w rolę wybranego bohatera baśniowego - nazywa uczucia bohatera literackiego i ich przyczyny - określa relacje łączące bohaterów utworu - porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi - rozumie, w jaki sposób hejt może wpływać na inne osoby	- formułuje morał/naukę płynącą z tekstu literackiego - wykorzystuje własne doświadczenia w interpretacji tekstu literackiego - formułuje wskazówki dla bohatera tekstu

	- rozumie, czym jest hejt				
Zagadnienia językowe rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, przyimek – utrwalenie wiadomości	- wie, na jakie pytania odpowiadają poznane części mowy - wymienia części mowy i wie, co nazywają	- rozpoznaje poznane części mowy w zdaniu - odmienia czasownik, przymiotnik i rzeczownik	- stopniuje przymiotniki i przysłówki - określa formę rzeczownika, przymiotnika, czasownika	- od formy podstawowej tworzy wskazaną formę odmienioną - buduje zdanie składające się z określonych części mowy	- rozumie funkcję użycia odpowiednich części mowy w różnych tekstach
Tworzenie wypowiedzi pozdrowienia krótka wypowiedź argumentacyjna - przedstawienie własnego zdania - uzasadnienie opinii - podanie przykładu z wiedzy, obserwacji lub doświadczenia - logiczna kolejność zdań - zastosowanie słów porządkujących wypowiedź - spójność i zgodność z tematem - poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna	- rozumie, że wypowiedź argumentacyjna służy przedstawieniu własnego zdania i jego prostemu uzasadnieniu - z pomocą nauczyciela odpowiada na pytanie zawarte w temacie - zapisuje swoje stanowisko w prostym zdaniu, np. „Uważam, że...” - podaje co najmniej jeden prosty powód potwierdzający własne zdanie - tworzy krótką wypowiedź złożoną z kilku zdań, nawet jeśli zdania są luźno ze sobą połączone	- samodzielnie formułuje jasną opinię dotyczącą bliskiego sobie tematu - podaje co najmniej jeden argument i krótko go objaśnia - przywołuje prosty przykład ze swojego życia, obserwacji lub posiadanej wiedzy - tworzy wypowiedź liczącą około 4–5 zdań - zachowuje podstawową kolejność: własne zdanie – uzasadnienie – krótkie podsumowanie - używa prostych wyrażen łączących, np. „ponieważ”, „dlatego”, „na przykład”	- przedstawia swoje stanowisko w sposób jednoznaczny i zgodny z tematem - podaje dwa różne, logiczne argumenty lub jeden argument rozwinięty w kilku zdaniach - każdy argument wspiera odpowiednim przykładem z własnych doświadczeń, codziennych sytuacji, obserwacji lub wiedzy - wyjaśnia związek przykładu z przedstawioną opinią - tworzy spójną wypowiedź liczącą około 5–7 zdań - porządkuje zdania za	- formułuje przemyślane stanowisko i konsekwentnie je uzasadnia - rozwija argumenty, wyjaśniając, dlaczego potwierdzają jego opinię - dobiera trafne i konkretne przykłady z doświadczeń dziecka, relacji z innymi, szkoły, zainteresowań lub codziennego życia - zachowuje logiczny porządek wypowiedzi, a każde zdanie wiąże się z poprzednim - stosuje różnorodne wyrażenia porządkujące tok myślenia i unika	- tworzy samodzielną, przekonującą i interesującą wypowiedź argumentacyjną, wykraczającą jakością ponad wymagania podstawowe dla klasy 4 - przedstawia oryginalne stanowisko i uzasadnia je kilkoma dobrze rozwiniętymi argumentami - dobiera różnorodne, konkretne przykłady oraz jasno wyjaśnia ich znaczenie - przewiduje, że ktoś może mieć inne zdanie, i kulturalnie się do niego odnosi - świadomie porządkuje wypowiedź i stosuje

- czytelność i samodzielność pracy	- stara się pisać na temat i czytelnie - stosuje wielką literę na początku zdania i właściwy znak na jego końcu - popełnia błędy, które nie uniemożliwiają zrozumienia głównej myśli	- nie odchodzi od tematu - popełnia nieliczne błędy, które nie zakłócają odbioru wypowiedzi	pomocą wyrażen, np. „po pierwsze”, „poza tym”, „dlatego” - kończy wypowiedź krótkim wnioskiem lub podsumowaniem	zbędnych powtórzeń - tworzy wyraźne zakończenie wynikające z podanych argumentów - posługuje się zróżnicowanym słownictwem i poprawnie buduje zdania - dba o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną; popełnia nieliczne błędy	trafne słowa łączące argumenty - formułuje przekonujące podsumowanie wynikające z całego toku rozumowania - pisze tekst spójny, logiczny, staranny i niemal bezbłędny
------------------------------------	--	--	--	---	---

LEKTURY: WYBRANE PRZEZ UCZNIÓW Z NAUCZYCIELEM

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
	- relacjonuje treść lektury - ustala kolejność zdarzeń - omawia elementy świata przedstawionego - wyjaśnia pojęcie: „nowela”, „powieść” „baśń” - wymienia rodzaje powieści i zna ich wyznaczniki	- wskazuje wątek główny i poboczny - charakteryzuje bohaterów- rozróżnia elementy fantastyczne i prawdopodobne - wskazuje rodzaj narracji - nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie - opisuje miejsca akcji	- określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy gatunkowe - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst - wskazuje wartości ważne dla bohaterów - wskazuje sytuacje wpływające na przemianę bohaterów - wskazuje cechy gatunkowe w wybranej lekturze	- wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach - konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń - umie analizować postacie pod względem charakteru, motywacji i zmian, jakie w nich zachodzą	- wypowiada się na temat ekranizacji lektury - przygotowuje prezentację na temat miejsca, w którym toczy się akcja lektury