

| Umiejętność / Obszar                                            | 1                                                                                          | 2                                                                                                                          | 3                                                                                                                           | 4                                                                                                                                                                    | 5                                                                                                                                                                        | 6                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Słuchanie muzyki (aktywny odbiór i analiza)</b>              | Brak chęci do pracy i skupienia; uczeń odmawia udziału w ćwiczeniach słuchowych.           | Słucha krótkich utworów, lecz ma trudności z zachowaniem skupienia; odróżnia jedynie skrajne kontrasty (np. głośno-cicho). | Odróżnia podstawowe cechy dźwięku (wysokie-niskie, ciche-głośne); podejmuje próby reagowania na sygnały muzyczne.           | Słucha w skupieniu; identyfikuje nastroje (wesoła, smutna); reaguje na sygnały i wykorzystuje proste gesty dźwiękotwórcze (klaskanie, tupanie) do ilustracji muzyki. | Rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów oraz głosy ludzkie (sopran, bas); definiuje charakter muzyki (np. skoczna, marszowa); łączy słuchanie z aktywnością ruchową. | Bezbłędnie rozróżnia muzykę wykonywaną przez solistę, chór i orkiestrę; identyfikuje różnorodne źródła dźwięku; wykazuje postawę kulturalnego odbiorcy. |
| <b>Ekspresja muzyczna (śpiew i audiacja)</b>                    | Brak chęci do pracy; uczeń nie podejmuje prób wydobywania głosu ani naśladowania dźwięków. | Rozpoznaje melodię Hymnu i piosenek szkolnych, lecz ma trudności z samodzielnym utrzymaniem rytmu i tekstu podczas śpiewu. | Śpiewa proste piosenki z pomocą nauczyciela; próbuje naśladować odgłosy i zestawy głosek; nuci poznane melodie.             | Śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego; zna tekst Hymnu Polski (możliwe błędy intonacyjne); dba o naturalną skalę głosu i poprawną artykulację.                      | Śpiewa dbając o postawę i oddech; wykonuje krótkie piosenki w języku obcym; zna Hymn na pamięć i śpiewa go poprawnie pod względem rytmicznym.                            | Śpiewa solo; wykonuje pieśni historyczne, wyjaśniając tło „Mazurka Dąbrowskiego”; zachowuje czystą intonację; tworzy własne zdania muzyczne.            |
| <b>Improwizacja ruchowa i taniec</b>                            | Brak chęci do pracy; uczeń nie uczestniczy w zabawach i ćwiczeniach rytmicznych.           | Sporadycznie bierze udział w zabawach; potrafi powtórzyć najprostsze elementy płaśń pod dyktando grupy.                    | Podejmuje próby interpretacji ruchu; wykonuje proste płaśń i schematy rytmiczne z dużą pomocą nauczyciela.                  | Interpretuje ruchem tempo i dynamikę; stosuje gesty dźwiękotwórcze (pstrykanie, uderzanie o uda) w schematach rytmicznych według wskazówek.                          | Porusza się zgodnie z układami tańców integracyjnych i ludowych; ruchem odzwierciedla nastrój, wysokość dźwięku i artykulację.                                           | Tworzy własne, złożone sekwencje ruchowe; potrafi zatańczyć podstawowe kroki i figury poloneza; precyzyjnie przekłada treść pozamuzyczną na ruch.       |
| <b>Gra na instrumentach (flet i instrumentarium perkusyjne)</b> | Nie posiada fletu; nie wykazuje chęci do gry ani poznawania instrumentów.                  | Nieregularnie przynosi flet na lekcje; potrafi wydobyć pojedynczy, przypadkowy dźwięk na instrumentach perkusyjnych.       | Gra proste schematy rytmiczne na instrumentach perkusyjnych (np. bębenek, trójkąt); rozpoznaje flet podłużny i jego budowę. | Realizuje proste rytmy na perkusjonaliach; gra na flecie podstawowe dźwięki (np. h, a, g) z pomocą nauczyciela lub kolegów.                                          | Gra melodie piosenek na flecie, stosując poprawne chwyt; systematycznie przynosi instrument; wykonuje akompaniamenty rytmiczne.                                          | Samodzielnie realizuje zapis nutowy na flecie; wykonuje trudniejsze utwory; buduje własne instrumenty z materiałów naturalnych i włącza je do gry.      |

|                                                    |                                                                                      |                                                                                                                  |                                                                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                            |                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Znajomość form zapisu (notacja i kodowanie)</b> | Brak chęci do pracy; uczeń nie podejmuje prób odczytu ani zapisu znaków graficznych. | Rozróżnia jedynie nagranie (audio) od zapisu nutowego; identyfikuje istnienie symboli muzycznych na pięciolinii. | Rozpoznaje wartości rytmiczne zapisane klockami lub piktogramami; rozróżnia dźwięki długie i krótkie w zapisie graficznym. | Odczytuje proste szyfry i kody muzyczne; rozpoznaje graficzną reprezentację nut (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka). | Rozpoznaje i nazywa nuty na pięciolinii w zakresie niezbędnym do gry na flecie; odczytuje i stosuje szyfrowanie w zabawie. | Swobodnie korzysta z nut podczas gry; potrafi zapisać własny pomysł muzyczny za pomocą autorskich kodów, kolorów lub tradycyjnej notacji. |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Zasady Ogólne i Zaangażowanie

W procesie oceniania nauczyciel uwzględnia nie tylko czyste umiejętności techniczne, ale przede wszystkim postawę ucznia wobec przedmiotu. Na ocenę końcową wpływają:

- **Systematyczność i przygotowanie do zajęć:** Regularne przynoszenie niezbędnych przyborów i materiałów pomocniczych.
- **Aktywność, inicjatywa i współpraca:** Zaangażowanie w projekty klasowe, udział w konkursach oraz chętnie wspieranie szkolnych inicjatyw muzycznych. Ocenie podlega również umiejętność konstruktywnego współdziałania w grupie podczas tworzenia wspólnych układów lub akompaniamentów.
- **Kultura odbioru muzyki:** Przyjmowanie postawy świadomego i kulturalnego słuchacza podczas prezentacji utworów oraz występów innych uczniów. Szacunek dla wysiłku artystycznego kolegów i koleżanek jest kluczowym elementem edukacji muzycznej.