

Tabela Kryteriów Oceniania

Umiejętność / Kategoria	1 (niedostateczny)	2 (dopuszczający)	3 (dostateczny)	4 (dobry)	5 (bardzo dobry)	6 (celujący)
Stuchanie muzyki	Brak chęci do pracy i skupienia uwagi podczas prezentacji utworów.	Potrafi zachować ciszę podczas słuchania krótkiego utworu, lecz nie potrafi określić jego cech.	Odróżnia dźwięki wysokie i niskie, długie i krótkie oraz ciche i głośne.	Słucha w skupieniu; definiuje charakter muzyki (wesoła/smutna); reaguje na sygnały muzyczne.	Spełnia wymagania na ocenę 4, a ponadto rozróżnia muzykę wykonywaną przez solistę, chór i orkiestrę.	Identyfikuje głosy (sopran, bas), nazywa wybrane instrumenty, określa nastroje (skoczna, marszowa) i identyfikuje źródła dźwięku.
Ekspresja muzyczna (Śpiew)	Całkowity brak aktywności i odmowa podejmowania prób śpiewu.	Nuci fragmenty znanych melodii w grupie; podejmuje próby naśladowania odgłosów zwierząt i otoczenia.	Śpiewa proste piosenki, zestawy głosek i sylab z pomocą nauczyciela lub w zespole klasowym.	Śpiewa poprawnie piosenki z repertuaru szkolnego; zna na pamięć tekst Hymnu Polski.	Śpiewa, dbając o postawę, oddech, artykulację i naturalną skalę głosu; wykonuje pieśni patriotyczne i historyczne.	Spełnia wymagania na ocenę 5, a ponadto śpiewa solo, dba o higienę głosu, wykonuje piosenki w języku obcym i tworzy własne melodie.
Improwizacja ruchowa, rytmika i taniec	Brak udziału w zabawach ruchowych, płasach i ćwiczeniach rytmicznych.	Uczestniczy w prostych zabawach ruchowych, naśladując ruchy nauczyciela lub rówieśników.	Wykonuje proste płaśy i interpretuje ruchem podstawowe schematy rytmiczne z pomocą nauczyciela.	Odzwierciedla ruchem tempo, dynamikę oraz nastrój utworu; stosuje podstawowe gesty dźwiękotwórcze.	Tańczy według układów ludowych i integracyjnych; tworzy własne sekwencje ruchowe do ulubionych utworów.	Tworzy zaawansowane improwizacje z rekwizytem; interpretuje ruchem fabułę, odczucia i przekład znaczeniowy słów.
Gra na instrumentach (Perkusyjne i ekofony)	Brak chęci do gry; brak udziału w zespołowym muzykowaniu.	Podejmuje próby wydobywania dźwięku z instrumentu perkusyjnego zgodnie z instrukcją nauczyciela.	Rozpoznaje podstawowe instrumenty perkusyjne i wydaje z nich poprawny, czysty dźwięk.	Realizuje proste schematy i akompaniamenty; wykorzystuje gesty dźwiękotwórcze (klaskanie, tupanie, pstrykanie).	Samodzielnie wykonuje ekofony (instrumenty z materiałów naturalnych) i wykorzystuje je do akompaniamentu w zabawie.	Realizuje tematy rytmiczne utworów klasycznych i ludowych; eksperymentuje z dźwiękiem i tworzy własne schematy rytmiczne.
Znajomość form zapisu	Brak zainteresowania notacją i brak rozróżniania symboli graficznych.	Rozróżnia notację muzyczną (zapis graficzny) od nagrania dźwiękowego (płyta, plik).	Rozpoznaje wartości rytmiczne przedstawione w formie klocków rytmicznych.	Odczytuje proste szyfry i kody muzyczne oparte na piktogramach, kolorach i obrazkach.	Zapisuje dźwięki za pomocą symboli i liczb; potrafi wykorzystać utworzony zapis w zabawie z instrumentem.	Wyjaśnia różnice między zapisem tradycyjnym a cyfrowym (komputer, dyktafon, telefon); płynnie gra z zapisu graficznego.

Zasady Ogólne i Zaangażowanie

W procesie oceniania nauczyciel uwzględnia nie tylko czyste umiejętności techniczne, ale przede wszystkim postawę ucznia wobec przedmiotu. Na ocenę końcową wpływają:

- **Systematyczność i przygotowanie do zajęć:** Regularne przynoszenie niezbędnych przyborów i materiałów pomocniczych.
- **Aktywność, inicjatywa i współpraca:** Zaangażowanie w projekty klasowe, udział w konkursach oraz chętnie wspieranie szkolnych inicjatyw muzycznych. Ocenie podlega również umiejętność konstruktywnego współdziałania w grupie podczas tworzenia wspólnych układów lub akompaniamentów.
- **Kultura odbioru muzyki:** Przyjmowanie postawy świadomego i kulturalnego słuchacza podczas prezentacji utworów oraz występów innych uczniów. Szacunek dla wysiłku artystycznego kolegów i koleżanek jest kluczowym elementem edukacji muzycznej.