

Obszar Aktywności	Ocena 1 (Niedostateczny)	Ocena 2 (Dopuszczający)	Ocena 3 (Dostateczny)	Ocena 4 (Dobry)	Ocena 5 (Bardzo Dobry)	Ocena 6 (Celujący)
1. Słuchanie i percepcja muzyki (Odbiór)	Nawet przy stałym wsparciu i zachęcie nauczyciela ma ogromne trudności ze skupieniem uwagi na krótkich utworach muzycznych i dźwiękach otoczenia.	Przy wsparciu nauczyciela potrafi przez chwilę słuchać w skupieniu krótkich utworów muzycznych. Podejmuje próby odróżniania skrajnych cech dźwięków.	Słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych. Poprawnie odróżnia podstawowe kontrasty dźwiękowe: wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne.	Samodzielnie i uważnie słucha muzyki. Reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach oraz łączy słuchanie z prostymi gestami dźwiękotwórczymi (klaskanie, tupanie).	Słucha aktywnie, łącząc muzykę z ruchem i gestami. Samodzielnie określa nastrój i ogólny charakter muzyki (np. wesoła, smutna, groźna).	Aktywnie i ze zrozumieniem słucha muzyki. Odróżnia głosy żeńskie i męskie, rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów oraz potrafi wyrazić swoje doznania plastycznie lub werbalnie.
2. Ekspresja wokalna (Śpiew)	Nawet przy stałym wsparciu rzadko podejmuje próby nucenia, powtarzania głosek czy naśladowania dźwięków.	Sporadycznie dołącza do śpiewu grupowego. Z pomocą nauczyciela śpiewa proste sylaby, motywy i naśladuje odgłosy zwierząt.	Chętnie śpiewa w grupie proste melodie, piosenki dziecięce i rymowanki. Stara się zachować odpowiednią, naturalną postawę ciała podczas śpiewu.	Śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru grupowo i indywidualnie, dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech. Samodzielnie nuci poznane melodie.	Śpiewa piosenki podczas zabawy i nauki, zachowując naturalną skalę głosu. Śpiewa pieśni charakterystyczne dla polskich tradycji oraz śpiewa z pamięci Hymn Polski.	Śpiewa czysto, śmiało i z zaangażowaniem piosenki (solo lub w małym zespole) podczas uroczystości i świąt. Tworzy własne, krótkie improwizacje wokalne.
3. Ruch przy muzyce i taniec	Nawet przy pomocy i zachęcie nauczyciela ma duże trudności z włączeniem się do prostych zabaw ruchowych i płaśów.	Sporadycznie i z oporami bierze udział w zabawach ruchowych, naśladując ruchy rówieśników.	Chętnie uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych i wykonuje proste płaśy. Podejmuje próby interpretacji ruchem schematów rytmicznych.	Swobodnie wykonuje płaśy i zabawy ruchowe. Interpretuje ruchem proste schematy rytmiczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela.	Interpretuje ruchem schematy rytmiczne. Wyraża ruchem tempo i dynamikę utworu (np. biega szybko/wolno, skrada się cicho, maszeruje głośno).	Ruchem całego ciała plastycznie odzwierciedla tempo, dynamikę, nastrój i charakter utworu. Wykazuje się dużą kreatywnością w improwizacji ruchowej i tańcu.

4. Gra na instrumentach i ekspresja twórcza	Nawet przy pomocy i demonstracji nauczyciela ma trudności z prawidłowym trzymaniem instrumentu perkusyjnego i wydobywaniem z niego dźwięku.	Sporadycznie gra na instrumentach. Przy pomocy nauczyciela próbuje uderzać w rytm i wydobywać pojedyncze dźwięki.	Rozpoznaje i nazywa podstawowe instrumenty perkusyjne, prawidłowo wydobywając z nich dźwięk. Próbuje realizować bardzo proste rytmy.	Rozpoznaje i nazywa instrumenty perkusyjne, prawidłowo z nich korzysta. Wykonuje proste akompaniamenty rytmiczne do śpiewu przy użyciu instrumentów lub gestów.	Realizuje zadane schematy rytmiczne. Eksperymentuje z dźwiękami i aktywnie uczestniczy w tworzeniu własnych, prostych instrumentów (np. z pudełek, ziaren, patyków).	Samodzielnie realizuje i z radością tworzy własne schematy rytmiczne. Wykorzystuje instrumenty (w tym własnoręcznie zrobione) do twórczych zabaw i ilustracji dźwiękowych.
5. Intuicyjna notacja i kodowanie dźwięków	Nawet przy stałym wsparciu nauczyciela nie potrafi powiązać prostego rysunku czy klocka z dźwiękiem.	Rozróżnia, że muzykę i dźwięki można zapisać za pomocą różnych form (rysunki, nagrania, kolory).	Rozróżnia podstawowe formy uproszczonego zapisu dźwięków. Rozpoznaje wartości rytmiczne zapisane za pomocą klocków rytmicznych.	Odczytuje i wykonuje (np. klaszcząc) prosty zapis graficzny / notację intuicyjną oraz proste szyfrowanie i kodowanie rytmów.	Samodzielnie odczytuje i układa proste kody rytmiczne. Potrafi wykorzystać utworzony przez siebie lub grupę uproszczony zapis w zabawie.	Projektuje własne, autorskie partytury graficzne (np. partytury obrazkowe, rysunki dźwięków) dla wymyślonych przez siebie dźwięków i potrafi je zaprezentować klasie.