

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI – KLASA IV

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasie IV szkoły podstawowej, podręcznik: „Do dzieła!”, wyd. Nowa Era.

1. KRYTERIA OCENIANIA:

Każdy projekt lub zadanie jest oceniane w następujących kategoriach:

- **Poziom wiedzy i umiejętności** - wykorzystanie wiedzy o formie i strukturze dzieła w działaniach twórczych, zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu.
- **Zaangażowanie i samodzielność** – obecność na zajęciach, aktywny udział, inicjatywa, próby podejmowania wyzwań, wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.
- **Kreatywność i pomysłowość** – oryginalność pracy, nieszablonowe rozwiązania, wykorzystanie różnych technik, indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu.
- **Technika i estetyka wykonania** – staranność, zgodność z tematem, umiejętność doboru narzędzi i materiałów, zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
- **Postęp indywidualny** – widoczny rozwój umiejętności w czasie.

2. ZASADY OCENIANIA UCZNIÓW:

- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonaną na zajęciach planowych,
- w ocenianiu prac ucznia z dostosowaniem większy nacisk stawiany jest na proces, a mniejszy na efekt końcowy.

3. ZAKRES MATERIAŁU:

Co widzimy i jak to pokazać?	- podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki - rola plastyki w tworzeniu jakości otoczenia - istota malarskiego patrzenia na otoczenie
ABC sztuki	- graffiti - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, - rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki
Linia i punkt	- terminy: linia, punkt, kontur, kontrast - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów
Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach
Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	- termin plama - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia
Barwy podstawowe i pochodne	- terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych
Barwy dopełniające i złamane	- terminy: barwy dopełniające, barwy złamane - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających
Barwy ciepłe i zimne	- terminy: barwy ciepłe, barwy zimne - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka

Techniki rysunkowe	- terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej
Techniki malarskie. Technika akwarelowa	- terminy: technika malarska, pigment - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej
Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz	- terminy: enkaustyka, ikona - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej
Technika pastelowa	- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej
Pozostałe techniki malarskie	- terminy: terpentyna, laserunek, werniks - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej
Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	- terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach
Techniki mieszane – farby wodne i pastele	- termin techniki mieszane - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych
Techniki mieszane – malowanie i drapanie	- termin sgraffito - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki
Kolaż	- terminy: kolaż, fotokolaż - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych
Tworzę przez cały rok	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy sztuki użytkowej - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych

4. WYMAGANIA EDUKACYJNE:

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie osiągnął wymagań minimalnych, określonych dla oceny dopuszczającej.

Wymagania na ocenę dopuszczającą – uczeń opanował treści i umiejętności określone w kolumnie A

Wymagania na ocenę dostateczną – uczeń opanował treści i umiejętności określone w kolumnie B

Wymagania na ocenę dobrą – uczeń opanował treści i umiejętności określone w kolumnie C

Wymagania na ocenę bardzo dobrą – uczeń opanował treści i umiejętności określone w kolumnach C- D

Wymagania na ocenę celującą – uczeń opanował treści i umiejętności określone w kolumnach: C- E

		A	B	C	D	E
ZAKRES I TREŚĆ WYMAGAŃ	Ocena niedostateczna	Wymagania konieczne na ocenę dopuszczającą	Wymagania podstawowe na ocenę dostateczną	Wymagania podstawowe na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę celującą
I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.						
JĘZYK PLASTYKI	Uczeń nie rozpoznaje elementów języka plastyki	Uczeń rozpoznaje elementy języka plastyki w najprostszych przykładach. Wymienia podstawowe elementy abecadła plastycznego	Uczeń rozpoznaje terminy i elementy abecadła plastycznego w najprostszych przykładach. Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł.	Uczeń używa terminów abecadła plastycznego świadomie, poprawnie identyfikuje w reprodukcjach, porównuje wybrane elementy w naturze i w pracy plastycznej	Uczeń swobodnie operuje językiem plastyki, potrafi uzasadnić wybór terminu. Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, znajduje liczne powiązania między sztuką, a innymi dziedzinami życia.	Uczeń oryginalnie interpretuje, rozszerza zakres pojęć, inspirowane innymi. Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania.

KOMPOZYCJA	Uczeń nie wykonuje nawet schematycznych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Elementarna kompozycja, praca pozbawiona równowagi form, często chaotyczna, temat nieczytelny.	Temat w pracy obecny, kompozycja elementarna, ale słaba konstrukcja.	Kompozycja tematyczna, proporcje w miarę poprawne, równowaga widoczna.	Kompozycja estetyczna, zróżnicowana, świadomie skonstruowana.	Kompozycja innowacyjna, eksperymentalna kompozycja, wykraczająca poza schemat.
KLASYFIKACJA BARWY	Uczeń nie potrafi klasyfikować barw w zakresie elementarnym.	Uczeń rozróżnia barwy i klasyfikuje je, ale nie potrafi kontrolować ich użycia.	Uczeń wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Klasyfikuje barwę do odpowiedniego rodzaju, podaje sposoby otrzymania barw pochodnych.	Uczeń wykazuje się pełną znajomością klasyfikacji barw. Podaje sposoby otrzymania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy. Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka. Używa waloru w działaniach plastycznych.	Uczeń rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje świadome działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy. Stosuje plamy walorowe, kontrasty w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach.	Uczeń wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne, nowatorskie prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barw i psychologię kolorów.
PERSPEKTYWA, ŚWIATŁOCIEŃ	Uczeń nie zna pojęcia perspektywy i światłocienia. Uczeń nie podejmuje pracy	Uczeń potrafi wyjaśnić co to jest światłocień. W jego pracy plastycznej brak przestrzeni, płaska płaszczyzna z ledwie zarysowaną głębią.	Uczeń objaśnia rolę światłocienia w pracy plastycznej. Próby perspektywy, proste światłocienie bez korelacji.	Uczeń potrafi wprowadzić jedną technikę (np. perspektywa rzędowa), ale stosuje podstawowy światłocień.	Uczeń poprawnie łączy obie techniki. Wyraża perspektywę i światłocień, lepsze proporcje i widoczna głębia.	Uczeń sprawnie łączy obie techniki. Stosuje bogate kombinacje perspektywy i światłocienia. Wyraźnie ukazuje przestrzeń.

TECHNIKI RYSUNKOWE MALARSKIE I MIESZANE	Uczeń nie podejmuje działań, w których mógłby stosować wybrane techniki plastyczne.	Uczeń potrafi wymienić elementarne techniki malarskie, podejmuje działania stosując wybrane techniki plastyczne. Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy	Uczeń wymienia podłoża typowe dla danej techniki, podejmuje działania, stosując techniki plastyczne. Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie. Stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych.	Uczeń stosuje różnorodne techniki plastyczne i potrafi je scharakteryzować; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą. Dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej.	Uczeń wyjaśnia różnicę między walorem w rysunku i malarstwie. Odpowiednio dobiera określoną technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem. Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia. Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą.	Uczeń charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego i różnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach. Projektuje prace o wysokich walorach artystycznych.
DZIEDZINY SZTUKI	Uczeń nie potrafi lub nie chce wymienić nawet kilku dziedzin sztuki.	Z pomocą nauczyciela uczeń rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin. Wymienia nazwy niektórych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba).	Uczeń rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia właściwe dla poznanych dziedzin. Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach. Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika. malarza, rzeźbiarza, grafika, rzemiosło.	Uczeń wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury, grafiki, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin. Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka. Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje	Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów. Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje

				język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu; Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji.	cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki.	reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce; Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; Uczęszcza na różne wystawy, do galerii, muzeów itp.
GATUNKI I TEMATYKA DZIEŁA	Uczeń nie rozpoznaje wybranej tematyki dzieł w sztukach plastycznych. Nie podejmuje działań plastycznych.	Uczeń rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.	Uczeń wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.	Uczeń rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury.	Uczeń rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka. Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).	Uczeń podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.

II. Doskonalenie umiejętności plastycznych

- ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych

ŚRODKI ARTYSTYCZNEGO WYRAZU	Pomimo pomocy nauczyciela uczeń nie podejmuje działań plastycznych nawet o niewielkim stopniu trudności.	Z pomocą nauczyciela uczeń podejmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu.	Uczeń w zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu. Określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki.	Uczeń w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując odpowiednie środki wyrazu.	Uczeń tworzy złożone prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręczność wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża. Rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone. Wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	Uczeń charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach.
FORMY DEKORACYJNE	Uczeń nie podejmuje działań plastycznych. Nie wykonuje prostych form dekoracyjnych.	Uczeń podejmuje działania plastyczne. Wykonuje proste formy dekoracyjne.	Uczeń wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne - indywidualnie i w zespole.	Uczeń kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne związane z kalendarzem wydarzeń szkolnym lub świątecznym.	Uczeń podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo animacje form plastycznych, światła i dźwięku w przestrzeni.	Uczeń realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o wysokich walorach.

ZAANGAŻOWANIE ORAZ ESTETYKA PRACY	Uczeń nie realizuje podstawowych wymagań programowych, mimo starań nauczyciela; Nie opanował niezbędnej wiedzy ani umiejętności z zakresu podstawowych treści; Ignoruje polecenia, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy Jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i świadomie lekceważy obowiązki.	Uczeń realizuje wymagania programowe w minimalnym zakresie. Prace zgodne z tematem, lecz nieestetyczne lub wykonane na niskim poziomie. Potrafi wykonać prace plastyczne o niewielkim stopniu trudności, samodzielnie lub z pomocą nauczyciela.	Uczeń realizuje wymagania podstawowe na poziomie poprawnym. Opanował podstawowe techniki i pojęcia plastyczne, choć mogą jeszcze występować braki w szczegółach. Samodzielnie rozwiązuje zadania o umiarkowanym stopniu trudności. Prace są zgodne z tematem, choć mogą być niedokładne, mało oryginalne lub przeciętne pod względem estetyki.	Uczeń realizuje wymagania podstawowe i częściowo ponadpodstawowe. Potrafi efektywnie wykorzystać wiedzę i umiejętności plastyczne w praktyce. Zna i stosuje terminologię plastyczną, wykonuje prace estetyczne, poprawne technicznie.	Uczeń realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe na wysokim poziomie. Bierze udział w zajęciach, dyskusjach, samodzielnie uzupełnia wiedzę, stosując ją w praktyce. Twórczo posługuje się różnymi technikami plastycznymi, często uczestniczy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych (gazetki, dekoracje). Analizuje i porównuje dzieła sztuki, wyraża uzasadnione opinie.	Uczeń realizuje zarówno wymagania podstawowe jak i ponadpodstawowe, często znacznie je przewyższając. Wykazuje wyjątkowe zainteresowania i pracowitość (np. kolekcjonowanie reprodukcji, udział w wystawach, referaty, aktywność artystyczna poza lekcjami). Jego prace są kompletne, estetyczne, zgodne z tematem, często wykraczające poza program, a techniki są oryginalne i eksperymentalne.
III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego						
KULTURA PLASTYCZNA	Uczeń okazuje całkowity brak zainteresowania, nie rozumie roli sztuki.	Minimalne zainteresowanie, nie rozumie roli sztuki.	Uczeń dostrzega sztukę, np. w muzeum, ale nie potrafi opisać.	Uczeń potrafi wskazać miejsce i znaczenie sztuki w trudnej formie.	Uczeń sięga po lokalne i globalne przykłady, opowiada o wartości artystycznej.	Uczeń aktywnie uczestniczy, inspirować innych, tworzy własne portfolio i prezentacje, organizuje wystawy szkolne i pozaszkolne.

KSZTAŁTOWANIE OTOCZENIA	Uczeń nie podejmuje działania plastycznego z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.	Uczeń wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, podejmuje próby zmiany otoczenia w tym kierunku.	Uczeń wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia. Projektuje przedmioty codziennego użytku;	Uczeń planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia i podejmuje działania w tym kierunku.	Uczeń projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia – np. kubek, talerzyk, w wybranej technice plastycznej.	Uczeń tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą. Uzasadnia swoje upodobania estetyczne. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe).
DZIEDZICTWO KULTUROWE	Uczeń nie rozpoznaje elementarnych przykładów dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia. Nie potrafi wymienić placówek działających na rzecz kultury. Nie potrafi lub nie chce wymienić zasad zachowania się w muzeum. Nie potrafi wyjaśnić, kogo możemy nazywać twórcą ludowym.	Uczeń rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia. Wymienia placówki działające na rzecz kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum. Wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym.	Uczeń zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z w obrębie „małej ojczyzny”, wskazuje zabytki znajdujące się w regionie. Zna pojęcie sztuka ludowa i wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym.	Uczeń zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. Wymienia zabytki architektury historycznej. Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”.	Uczeń rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy, wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców. Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie.	Uczeń wykazuje się znajomością muzeów w obrębie swojej miejscowości. Żywo interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi w obrębie swojego miejsca zamieszkania; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego miejsca zamieszkania, jeśli takie się znajdują.