

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS IV-VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ im. św. FRANCISZKA w WARSZAWIE
ROK SZKOLNY 2025/2026

1. SPOSOBY SPRAWDZANIA UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI UCZNIÓW

Każdy uczeń posiada obowiązkowo:

- zeszyt (cienki w pięciolinie), podręcznik, flet, przybory do pisania

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja)
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, sprawdziany, pytania i odpowiedzi itp.)
- przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

Ocenie podlegają następujące formy aktywności:

- działania twórcze
- śpiew oraz gra na instrumentach
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych
- znajomość terminów i wiedza muzyczna

2. KRYTERIA OCENIANIA

- **Działania twórcze:** rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna oraz ruchowa; umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych; umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
- **Śpiew:** poprawność muzyczna, tekst piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
- **Gra na instrumencie:** poprawność muzyczna, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
- **Wypowiedzi na temat utworów muzycznych:** znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych.

Poszczególne formy aktywności są oceniane przez nauczyciela w formie ocen cząstkowych, zgodnie ze Statutem Szkoły.

3. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Klasa IV

Wymagania realizowane w oparciu o program nauczania „Muzyka. Program nauczania muzyki w klasach IV- VII” Autor: Teresa Wójcik. Wyd. MAC

Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Teoria muzyki	Uczeń ma ograniczoną znajomość pojęć muzycznych takich jak: rytm, melodia, harmonia, dynamika, tempo i trudności z ich zrozumieniem.	Uczeń zna podstawowe pojęcia muzyczne, ale ma trudności z ich praktycznym zastosowaniem. Rozpoznaje graficzną reprezentację wartości rytmicznych takich jak: cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka.	Uczeń zna podstawowe pojęcia muzyczne i potrafi je stosować w praktyce. Rozpoznaje i potrafi narysować w pięciolinii podstawowe wartości rytmiczne. Uczeń wymienia polskie tańce narodowe.	Uczeń bardzo dobrze zna pojęcia muzyczne poznane w klasie IV, rozumie ich znaczenie i potrafi je poprawnie stosować. Potrafi odczytywać z nut proste rytmy. Uczeń zna i potrafi rozróżnić poszczególne polskie tańce narodowe.	Uczeń doskonale zna i rozumie pojęcia muzyczne, takie jak: rytm, melodia, harmonia, dynamika, tempo. Potrafi je zdefiniować i podać przykłady. Potrafi dokonywać podziału rytmicznego oraz grupowania wartości rytmicznych nut według metrum. Uczeń potrafi wskazać charakterystyczne cechy oraz zatańczyć podstawowe figury oraz krok poloneza.

Ekspresja muzyczna i audiacja	Uczeń ma duże trudności z poprawnym śpiewaniem prostych piosenek i graniem na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych nawet z pomocą nauczyciela. Uczeń śpiewa Hymn Polski posiłkując się tekstem zapisanym w podręczniku. Uczeń podejmuje próby tworzenia prostych melodii i improwizacji, ale ma z tym trudność nawet przy dużym wsparciu nauczyciela.	Uczeń poprawnie śpiewa proste piosenki i gra na prostych instrumentach perkusyjnych niemelodycznych z pomocą nauczyciela. Uczeń zna na pamięć i śpiewa Hymn Polski z licznymi błędami. Potrafi stworzyć ilustrację graficzną do słuchanej muzyki. Uczeń tworzy proste melodie i improwizacje przy dużym wsparciu nauczyciela.	Uczeń poprawnie śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego. Uczeń zna na pamięć i śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym Hymn Polski. Potrafi powtarzać proste rytmy przy pomocy instrumentów perkusyjnych niemelodycznych. Potrafi werbalnie opisać nastrój dzieła muzycznego. Potrafi tworzyć proste melodie i improwizować z pomocą nauczyciela.	Uczeń dobrze śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego, potrafi śpiewać w małej grupie. Uczeń bardzo dobrze zna na pamięć i śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym Hymn Polski. Potrafi tworzyć proste zdania muzyczne i improwizować.	Uczeń bardzo dobrze śpiewa piosenki z repertuaru szkolnego, podejmuje próby śpiewania solowego. Uczeń bardzo dobrze zna na pamięć i śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym Hymn Polski oraz potrafi wyjaśnić tło historyczne tekstu „Mazurka Dąbrowskiego”. Uczeń potrafi tworzyć własne krótkie kompozycje muzyczne oraz improwizować.
Instrumenty i historia muzyki	Uczeń rozpoznaje tylko niektóre instrumenty i formy muzyczne.	Uczeń potrafi rozpoznać niektóre instrumenty i formy muzyczne oraz niektórych twórców.	Uczeń potrafi rozpoznać większość instrumentów (instrumenty perkusyjne), form muzycznych i twórców poznanych w klasie IV.	Uczeń potrafi rozpoznać instrumenty, formy muzyczne oraz twórców, wykazując się dobrą znajomością epok muzycznych.	Uczeń potrafi analizować utwory muzyczne, rozpoznaje instrumenty, formy muzyczne, epoki muzyczne oraz twórców.

Gra na flecie	Uczeń nie przynosi fletu na większość lekcji.	Uczeń nie zawsze przynosi flet na lekcję. Ma wynikające z tego zaległości.	Uczeń przynosi flet na większość lekcji. Nie ma zaległości. Gra melodie wskazane przez nauczyciela z jego pomocą w zakresie poprawności chwytów i odczytu nut.	Uczeń przynosi flet na wszystkie lekcje. Samodzielnie odczytuje i realizuje zapis melodii wskazanych przez nauczyciela.	Uczeń przynosi flet na wszystkie lekcje. Samodzielnie odczytuje i realizuje zapis melodii wskazanych przez nauczyciela. Zna wszystkie chwytów poznane na lekcjach. Wykonuje także trudniejsze utwory dostosowane do poziomu kl. IV.
Zaangażowanie	Uczeń biernie uczestniczy w zajęciach i nie angażuje się w dodatkowe aktywności muzyczne.	Uczeń uczestniczy w zajęciach, ale jego zaangażowanie jest zmienne i niechętnie bierze udział w aktywnościach muzycznych.	Uczeń aktywnie uczestniczy w zajęciach, chociaż nie zawsze chętnie bierze udział w aktywnościach muzycznych.	Uczeń aktywnie uczestniczy w zajęciach, chętnie bierze udział w klasowych aktywnościach muzycznych.	Uczeń jest aktywny na zajęciach, chętnie uczestniczy w konkursach i projektach muzycznych, wspiera szkolne inicjatywy muzyczne.

Klasy V-VII

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej
- zdobywa wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany
- potrafi zagrać na flecie melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory
- umie zaśpiewać a cappella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów

- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne
- zawsze jest przygotowany do lekcji

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej korzysta z różnych źródeł informacji
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać na flecie większość melodii zamieszczonych w podręczniku
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej
- korzysta z różnych źródeł informacji
- potrafi zagrać na flecie kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania gry na flecie
- śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej (co uniemożliwia dalsze kształcenie)
- nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela

- nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym
- odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

4. ZASADY INFORMOWANIA O WYMAGANIACH I POSTĘPACH W NAUCE

Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych, kryteriach oceniania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć.

Uczeń jest oceniany na bieżąco i w sposób jawny za swoje wiadomości i umiejętności na przestrzeni dwóch semestrów w sześciostopniowej skali.

Nauczyciel:

- wskazuje dobre elementy – mocne strony,
- pokazuje to, co wymaga poprawy – słabe strony,
- daje wskazówki jak należy poprawić ocenę – sposoby poprawy,
- udziela wskazówek na przyszłość

5. SYSTEM MOTYWACYJNY I NAPRAWCZY

Udokumentowane aktywne uczestniczenie w pozaszkolnym życiu artystycznym skutkuje dodatkową oceną cząstkową - celującą.

Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się o pomoc do nauczyciela i jeśli jest to wskazane, wspólnie ustalają działania wspomagające np. pomoc indywidualna uczniowi ze strony nauczyciela, pomoc koleżeńska.

Uczeń, który wyraził chęć podwyższenia przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny (w ramach obowiązujących zapisów w Statucie) powinien ustalić z nauczycielem termin i tryb poprawy oceny, ale nie później niż tydzień przed ostatnią lekcją poprzedzającą termin wystawienia ocen.

Marta Zdrajowska