

**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI DLA KLAS I - III SZKOŁY PODSTAWOWEJ
im. św. FRANCISZKA w WARSZAWIE**

ROK SZKOLNY 2025/2026

1. SPOSOBY SPRAWDZANIA UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI UCZNIÓW

Każdy uczeń posiada obowiązkowo:

- zeszyt ćwiczeń (LOKOMOTYWA), przybory do pisania, w kl. 2 i 3 Zeszyt Małego Melomana oraz w kl. 3 – flet prosty

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach:

- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja)
- występów artystycznych przed publicznością klasową i szkolną
- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (ćwiczenia, sprawdziany, odpowiedzi itp.)

Ocenie podlegają następujące formy aktywności:

- działania twórcze
- śpiew oraz gra na instrumentach
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych
- znajomość terminów i wiedza muzyczna

2. KRYTERIA OCENIANIA

- **Działania twórcze:** rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna oraz ruchowa; umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych; umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
- **Śpiew:** poprawność muzyczna, tekst piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
- **Gra na instrumencie:** poprawność muzyczna, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
- **Wypowiedzi na temat utworów muzycznych:** znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych.

Aktywni uczniowie, prezentujący twórczą postawę, realizujący wszystkie muzyczne aktywności, dostają po lekcji „uśmiechnięte nutki” na ostatniej stronie zeszytu ćwiczeń. Trzy takie nutki to ocena celująca (6) wstawiana do e-dziennika.

Uczniowie, którzy słabo pracowali na lekcji mogą otrzymać „smutną nutkę”. Trzy takie nutki, to ocena niedostateczna (1) w e-dzienniku.

Uczniowie mogą otrzymać dodatkowe oceny w skali 1-6 m.in. za śpiew, grę na instrumencie, ruchową interpretację utworu.

Brak zeszytu ćwiczeń, Zeszytu Małego Melomana lub fletu jest odnotowywany przez nauczyciela w kategorii „zaangażowanie”.

Na zajęciach najważniejszy jest wysiłek włożony w wykonanie zadania. Dzieci nie są oceniane za posiadane zdolności.

3. WYMAGANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH KLAS

Kl. 1

- zawarte są w załączonej tabeli (zał. 1)

Kl. 2

- potrafi akompaniować do piosenek i zabaw za pomocą efektów akustycznych i instrumentów perkusyjnych;
- śpiewa piosenki indywidualnie i zbiorowo;
- improwizuje melodie do krótkich tekstów;
- swobodnie interpretuje ruchem tematy rytmiczne.

Kl. 3

- śpiewa piosenki jednogłosowe;
- odczytuje proste melodie oraz zapisy rytmiczne;
- interpretuje ruchem tematy rytmiczne, piosenki i utwory instrumentalne;
- określa charakter i nastrój słuchanych utworów oraz ich budowę.

4. ZASADY INFORMOWANIA O WYMAGANIACH I POSTĘPACH W NAUCE

Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych, kryteriach oceniania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć.

Uczeń jest oceniany na bieżąco i w sposób jawny za swoje wiadomości i umiejętności na przestrzeni dwóch semestrów w sześciostopniowej skali cyfrowej oraz w zeszycie ćwiczeń za pomocą nutek.

Ocena śródroczna oraz końcowa są w formie opisowej.

Nauczyciel:

- wskazuje dobre elementy – mocne strony,
- pokazuje to, co wymaga poprawy – słabe strony,
- daje wskazówki jak należy poprawić – sposoby

5. SYSTEM MOTYWACYJNY I NAPRAWCZY

Udokumentowane aktywne uczestniczenie w pozaszkolnym życiu artystycznym skutkuje dodatkową oceną cząstkową.

Uczeń mający kłopoty z opanowaniem materiału może zwrócić się o pomoc do nauczyciela i jeśli jest to wskazane, wspólnie ustalają działania wspomagające np. pomoc indywidualna uczniowi ze strony nauczyciela, pomoc koleżeńska.

Załącznik 1

Tabela kl. I

Umiejętność	1	2	3	4	5	6
Słuchanie	Nie wykazuje żadnej chęci do pracy.	Nie słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.	Ma problem ze słuchaniem w skupieniu krótkich utworów muzycznych. Odróżnia dźwięki wysokie i niskie, długie i krótkie, ciche i głośne.	Słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych. Łączy to z gestami dźwiękotwórczymi. Reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych. Odróżnia dźwięki wysokie i niskie, długie i krótkie, ciche i głośne.	Słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych. Łączy to z aktywnością ruchową i gestami dźwiękotwórczymi. Reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych. Odróżnia dźwięki wysokie i niskie, długie i krótkie, ciche i głośne. Definiuje charakter muzyki np. wesoła, smutna.	Słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych. Łączy to z aktywnością ruchową i gestami dźwiękotwórczymi. Reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych. Odróżnia dźwięki wysokie i niskie, długie i krótkie, ciche i głośne. Definiuje charakter muzyki np. wesoła, smutna. Odróżnia głosy

						żeńskie i męskie, wysokie i niskie oraz rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów.
Ekspresja muzyczna	Nie wykazuje żadnej chęci do pracy.	Sporadycznie dołącza się do śpiewu grupowego.	Próbuje śpiewać różne zestawy głosek i sylab oraz piosenki z pomocą nauczyciela.	Śpiewa różne zestawy głosek i sylab. Naśladuje odgłosy zwierząt. Nuci poznane melodie, śpiewa piosenki podczas zabawy.	Śpiewa różne zestawy głosek i sylab, wykorzystuje poznane melodie, naśladuje odgłosy zwierząt. Nuci poznane melodie, śpiewa piosenki podczas zabawy i nauki.	Śpiewa różne zestawy głosek i sylab, wykorzystuje poznane melodie i tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt. Nuci poznane melodie, śpiewa piosenki podczas zabawy i nauki, uroczystości szkolnych, świąt w tym świąt narodowych.
Improwizacja ruchowa, rytmika, taniec	Nie wykazuje żadnej chęci do pracy.	Sporadycznie bierze udział w zabawach ruchowych.	Podejmuje próby interpretacji i ruchem schematów rytmicznych. Wykonuje płasy.	Interpretuje ruchem schematy rytmiczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela i jego pomocą. Wykonuje płasy.	Interpretuje ruchem schematy rytmiczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela. Wykonuje płasy. Ruchem odzwierciedla tempo utworu.	Interpretuje ruchem schematy rytmiczne zgodnie ze wskazówkami nauczyciela. Wykonuje płasy. Ruchem odzwierciedla tempo i charakter utworu.
Gra na instrumentach muzycznych	Nie wykazuje żadnej chęci do pracy.	Sporadycznie gra na instrumentach.	Rozpoznaje i nazywa poznane instrumenty perkusyjne. Prawidłowo wydaje z nich dźwięk. Wykonuje proste akompaniamenty.	Rozpoznaje i nazywa poznane instrumenty perkusyjne. Prawidłowo wydaje z nich dźwięk. Wykonuje proste akompaniamenty. Realizuje schematy rytmiczne.	Rozpoznaje i nazywa poznane instrumenty perkusyjne. Prawidłowo wydaje z nich dźwięk. Wykonuje proste akompaniamenty. Realizuje schematy rytmiczne.	Rozpoznaje i nazywa poznane instrumenty perkusyjne. Prawidłowo wydaje z nich dźwięk. Wykonuje proste akompaniamenty. Realizuje schematy rytmiczne oraz

					Stosuje gesty dźwiękotwórcze.	tworzy własne. Stosuje gesty dźwiękotwórcze.
Znajomość form zapisu dźwięków	Nie wykazuje żadnej chęci do pracy.	Rozróżnia formy zapisu dźwięków, muzyki (notacja muzyczna, różne nagrania).	Rozróżnia formy zapisu dźwięków i muzyki. Rozpoznaje wartości rytmiczne zapisane klockami rytmicznymi.	Rozróżnia formy zapisu dźwięków i muzyki. Rozpoznaje wartości rytmiczne zapisane klockami rytmicznymi. Odczytuje proste szyfrowanie i kodowanie.	Rozróżnia formy zapisu dźwięków i muzyki. Rozpoznaje i nazywa poznane symbole muzyczne. Rozpoznaje poznane wartości rytmiczne. Odczytuje szyfrowanie i kodowanie. Wykorzystuje utworzony zapis w zabawie.	Rozróżnia formy zapisu dźwięków i muzyki. Rozpoznaje, nazywa i zapisuje poznane symbole muzyczne. Rozpoznaje poznane wartości rytmiczne. Odczytuje szyfrowanie i kodowanie. Wykorzystuje utworzony zapis w zabawie.

Marta Zdrajewska