

WYMAGANIA EDUKACYJNE – KLASA 8

JĘZYK POLSKI

WYMAGANIA EDUKACYJNE				
KONIECZNE [DOPUSZCZAJĄCY]	PODSTAWOWE [DOSTATECZNY]	ROZSZERZONE [DOBRY]	DOPEŁNIAJĄCE [BARDZO DOBRY]	PONADPROGRAMOWE [CELUJĄCY]
<ul style="list-style-type: none"> • łączy tytuł utworu Herberta pt. „Książka” z Biblią, wskazuje wersy, na podstawie których można dokonać takiego zestawienia; • podaje podstawowe informacje o osobie mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje uosobienie jako sposób przedstawienia Biblii, cytuje odpowiednie fragmenty; • przedstawia osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką funkcję pełni personifikacja jako środek poetycki, przedstawiający Biblię; • charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje metafory występujące w wierszu, wyjaśnia ich znaczenie; • podaje przykłady znanych mu nawiązań do Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; • wyjaśnia znaczenie Biblii dla kultury europejskiej
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady interpunkcyjne obowiązujące przy cytowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje cytaty w wypowiedzi ustnej i pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wprowadza cytaty do własnej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosowane w swojej wypowiedzi cytaty opatruje przypisami
<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe rodzaje słowników; • wyszukuje w słowniku potrzebne hasła 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, w jakich słownikach szukać potrzebnych podstawowych informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różne rodzaje słowników; • sprawnie i poprawnie odczytuje hasło słownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> • w swojej pracy korzysta z różnych słowników; • rozumie podstawowe skróty zawarte w hasle słownikowym 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie i funkcjonalnie korzysta ze słowników; • zna budowę hasła słownikowego

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia części kompozycyjne utworu, tytułuje je; wymienia określenia miłości 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wyliczone w „Hymnie do miłości” św. Pawła cechy miłości; wskazuje w tekście personifikację 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście określenia miłości, wyjaśnia ich znaczenie; określa styl wypowiedzi poetyckiej, nastrój i ton wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> określa postawy człowieka zaprezentowane w tekście, komentuje je; uzasadnia, dlaczego utwór jest hymnem 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję użytych środków stylistycznych; samodzielnie formułuje wnioski na temat utworu
<ul style="list-style-type: none"> odróżnia mowę niezależną od mowy zależnej; zapisuje poprawnie graficznie mowę niezależną 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca poprawnie mowę niezależną w mowę zależną 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca poprawnie mowę zależną w mowę niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i mowę niezależną 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i mowę niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu
<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów mitologicznych przywołanych w infografice 	<ul style="list-style-type: none"> podaje podstawowe informacje na temat wskazanych bohaterów mitologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> przywołuje poznane wcześniej podstawowe informacje o mitologii; wymienia nawiązania mitologiczne wskazane w infografice 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie poszukuje innych nawiązań mitologicznych w kulturze; omawia rolę mitologii jako tekstu kultury 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje różne rodzaje dzieł sztuki, posługuje się odpowiednią terminologią; omawia nawiązania mitologiczne we współczesnej kulturze popularnej
<ul style="list-style-type: none"> wskazuje tematykę tekstu; przedstawia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje Herkulesa i Supermana; wskazuje cechy tekstu popularnonaukowego 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza plan kompozycyjny tekstu; na podstawie tekstu formułuje zasady sporządzania opisu bibliograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest „mitologia popkultury”; sporządza opis bibliograficzny, korzystając z wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania pomiędzy tekstami kultury przywołanymi w tekście; samodzielnie tworzy bibliografię do swoich prac, umiejętnie ją zapisuje
<ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii; 	<ul style="list-style-type: none"> korzystając z odpowiedniego słownika, wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów; 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady sytuacji, w których można użyć wskazanych frazeologizmów; 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim celu używamy frazeologizmów w wypowiedziach, jakie 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje celowo w wypowiedziach poprawne związki frazeologiczne

<ul style="list-style-type: none"> • w podanych przykładach wskazuje poprawne związki frazeologiczne, układa z nimi zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawia błędy w podanych przykładach związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i poprawia błędy frazeologiczne 	<p>efekty może przynieść ich wykorzystanie</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, • objaśnia znaczenia frazeologizmów pochodzących z mitologii; • w podanych przykładach wskazuje poprawne związki frazeologiczne, układa z nimi zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z odpowiedniego słownika, wyjaśnia znaczenie podanych frazeologizmów; • poprawia błędy w podanych przykładach związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady sytuacji, w których można użyć wskazanych frazeologizmów; • rozpoznaje i poprawia błędy frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu używamy frazeologizmów w wypowiedziach, jakie efekty może przynieść ich wykorzystanie 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje celowo w wypowiedziach poprawne związki frazeologiczne
<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza podstawowe realia okupowanej Warszawy; • wymienia główne akcje Małego Sabotażu, opowiada o przebiegu jednej z nich; • przedstawia bohaterów utworu, podaje ich imiona, nazwiska, pseudonimy, zainteresowania; • według wzoru tworzy notkę biograficzną; • odtwarza przebieg akcji pod Arsenalem; 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o realiach okupowanej Warszawy, przywołuje fragmenty tekstu; • wyjaśnia, czym był Mały Sabotaż, porządkuje informacje związane z akcjami małego sabotażu; • opowiada o wybranej akcji dywersyjnej opisanej w utworze; • ustala, co łączyło głównych bohaterów utworu; • tworzy notkę biograficzną; 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia, jak żyli ludzie w okupowanej Warszawie; • zbiera wiadomości na temat akcji Małego Sabotażu, uogólnia je; • zbiera, porządkuje i uogólnia informacje związane z akcjami dywersyjnymi opisanymi w utworze; • porównuje głównych bohaterów utworu, formułuje wnioski; • tworzy notkę biograficzną, zwraca 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia głównych bohaterów utworu jako reprezentantów „pokolenia Kolumbów”; • tworzy notkę biograficzną, selekcjonuje, porządkuje informacje; • relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem, przedstawia emocje uczestników; • tworzy opis sytuacji, stosuje funkcjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia refleksje związane z dylematami moralnymi, jakie przeżywali bohaterowie biorący udział w akcjach dywersyjnych; • wyjaśnia, do jakiego typu literatury można zaliczyć utwór A. Kamińskiego, uzasadnia swą opinię; • komentuje, w jaki sposób bohaterowie zrealizowali przesłanie poetyckie Słowackiego

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

<ul style="list-style-type: none"> według wzoru tworzy opis sytuacji; wyjaśnia, skąd pochodzi tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o przebiegu akcji pod Arsenalem; tworzy opis sytuacji 	<p>uwagę na porządek informacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje przebieg akcji pod Arsenalem; tworzy opis sytuacji, dynamizuje wypowiedź 	<p>środki językowe, dynamizujące wypowiedź;</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu 	
<ul style="list-style-type: none"> opowiada wybrane wydarzenie, wymienia rycerskie atrybuty, przedstawia podstawowe zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o zwyczajach rycerskich, wyjaśnia, co oznaczały rycerskie atrybuty, hierarchizuje zasady rycerskiego postępowania w formie kodeksu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym był i co symbolizuje okrągły stół, przedstawia rycerskie powinności, redaguje kodeks rycerskiego postępowania, zachowuje jednorodną formę czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym był i co symbolizuje Święty Graal, nazywa główne cechy rycerza, wymienia najważniejsze dla niego wartości, redaguje kodeks rycerskiego postępowania, proponuje graficzny układ zapisu 	<ul style="list-style-type: none"> w interpretacji utworu swobodnie odwołuje się do kontekstów historycznych i kulturowych; omawia obecność kodeksu rycerskiego we współczesnym świecie
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synonimy, antonimy i homonimy; podaje przykłady synonimów i antonimów 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje synonimy i antonimy w zadaniach i tekstach własnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie homonimów; wzbogaca swoje słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> używa w swoich wypowiedziach bogatego słownictwa; w sposób funkcjonalny i celowy stosuje synonimy 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje homonimy dla osiągnięcia efektu artystycznego
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście archaizmy, próbuje określić ich typy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym są archaizmy, rozróżnia ich typy, wskazuje przykłady w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega archaizacja, jakim celom służy 	<ul style="list-style-type: none"> stara się celowo stosować archaizację w swoich tekstach

<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje główne elementy świata przedstawionego w utworze; • wyjaśnia, jaki był cel wyprawy opisanej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia uczestników wyprawy, przedstawia ich; • określa motywy, które skłoniły bohaterów do udziału w ekspedycji; • analizuje język, którym posługuje się wybrana postać z utworu; • rozpoznaje inwersję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa relacje łączące bohaterów utworu; • ocenia pobudki, którymi kierowali się poszczególni bohaterowie biorący udział w wyprawie; • rozpoznaje stylizację w utworze, nazywa jej rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego opowiadanie należy do utworów fantasy; • przedstawia i komentuje postawy życiowe, reprezentowane przez bohaterów, • wyjaśnia, co to jest gwara środowiskowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rodzaj i cel nawiązania przez autora do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca podane zdania pojedyncze w wypowiedzenia wielokrotnie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych
<ul style="list-style-type: none"> • zna najczęściej stosowane znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wymienione w podręczniku znaki interpunkcyjne, stara się je stosować w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne zgodnie z regułami składniowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawnie wszystkie znaki interpunkcyjne ze świadomością funkcji, które pełnią 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje znaki interpunkcyjne w celu osiągnięcia efektu artystycznego
<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady realistycznych i fantastycznych wydarzeń; • przedstawia krótko osoby dramatu; • przedstawia tytułową bohaterkę; • wie, że utwór jest dramatem 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze wydarzenia akcji; • wymienia postacie fantastyczne, podaje przykłady ich ingerencji w losy innych bohaterów; • nazywa cechy osobowości tytułowej bohaterki; 	<ul style="list-style-type: none"> • szereguje najważniejsze wydarzenia akcji; • nazywa najważniejszą cechę każdej postaci; • tworzy portret psychologiczny tytułowej bohaterki; 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wydarzenia o największym napięciu dramatycznym, motywuje swój wybór; • charakteryzuje wybranego bohatera, wprowadza elementy oceny; • uzasadnia, że <i>Balladyna</i> jest tragedią 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie tragizmu; • przygotowuje uwspółcześioną wersję dramatu do wystawienia na scenie klasowego teatru

	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa z tekstu poboczne informacje, ustala, czego dotyczą, • wskazuje cechy gatunkowe tragedii 		
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia etapy pracy nad posągiem; • wskazuje nawiązania do biblijnej opowieści; • opisuje rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu opisuje sposób pracy Michała Anioła; • wyjaśnia, dlaczego biblijny Dawid stał się postacią przedstawioną przez artystę 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu przedstawia przeżycia twórcy w czasie rzeźbienia; • omawia wzorce, do których odwoływał się w swej pracy Michał Anioł 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje i komentuje przebieg procesu twórczego przedstawionego w tekście; • na podstawie tekstu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega niezwykłość <i>Dawida</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • w interpretacji odwołuje się do kontekstów historycznych, kulturowych, filozoficznych; • przedstawia swoją ocenę twórcy
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wyraźne zapożyczenia w tekście; • wie, w jakim słowniku szukać informacji na ich temat 	<ul style="list-style-type: none"> • zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi, korzysta z odpowiedniego słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje rodzaje zapożyczeń; • stosuje je poprawnie w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie i celowo stosuje zapożyczenia, zna i stosuje zasady ich używania 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia zasady używania zapożyczeń w języku polskim, ocenia ich wpływ na zmiany w języku
<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z przypisów, przekłada teksty na język współczesny; • określa osobę mówiącą w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę fraszek; • cytuje fragmenty utworu odwołujące się do biografii poety; • wskazuje, że czytane utwory to fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza sposób myślenia i wartościowania zawarty w utworach; • wyszukuje podane środki językowe i stara się określić ich funkcję; • wymienia cechy gatunkowe fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaj liryki, jaki reprezentują utwory; • wyjaśnia funkcję użytych w utworach środków językowych • interpretuje fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie interpretuje utwory; • wyjaśnia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> i wskazuje jego związki z utworami J. Kochanowskiego
<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własnymi słowami fragmenty tekstu; 	<ul style="list-style-type: none"> • parafrazuje tekst pieśni; • wyszukuje w słowniku przykłady związków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia związek bogini Fortuny z treścią wiersza; 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; • wyjaśnia przesłanie tekstu; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia główne założenia stoicyzmu i epikureizmu; • wykorzystuje w interpretacji utworu kontekst filozoficzny

<ul style="list-style-type: none"> • cytuje urywki dotyczące zmienności losu 	<p>frazeologicznych ze słowem <i>fortuna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwór jako pieśń 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje rady dla współczesnego człowieka wynikające z utworu; • podaje gatunkowe cechy pieśni 		
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto jest adresatem wypowiedzi lirycznej, potwierdza swoją odpowiedź cytatami; • wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca; • formułuje proste podziękowanie oraz tekst o charakterze argumentacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w utworze; • wyjaśnia funkcję pytań retorycznych; • pisze podziękowanie; • tworzy tekst argumentacyjny, korzystając z wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje emocje osoby mówiącej; • wskazuje środki poetyckie i określa ich funkcję; • rozpoznaje tekst jako hymn; • pisze tekst argumentacyjny, wykorzystując środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia obraz Boga ukazany w utworze; • opisuje środki rytmizujące tekst; • wskazuje w utworze cechy hymnu; • pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia główne założenia światopoglądu renesansowego; • przedstawia swoją opinię na temat uniwersalnego przesłania utworu; • samodzielnie pisze tekst argumentacyjny, funkcjonalnie wykorzystując różne rodzaje argumentów
<ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu; • z pomocą nauczyciela pisze plan tekstu; • wskazuje tezę; • zapoznaje się z różnymi rodzajami rozprawek 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wartości wspomniane w tekście; • odtwarza plan tekstu; • wskazuje fragment zawierający wniosek; • zauważa różnice w podanych typach rozprawek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża swoje zdanie na temat godności; • wymienia argumenty i przykłady przywołane w tekście dla uzasadnienia tezy; • pisze rozprawkę, wybierając jeden z omówionych typów 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w dyskusji na temat godności; • odtwarza konstrukcję tekstu; • analizuje fragment zawierający polemikę; • samodzielnie pisze rozprawkę w jednym z typów 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje atrybut godności; • prowadzi polemikę; • dobiera typ rozprawki do zobrazowania swojego toku myślenia
<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu; • dostrzega niezwykłość graficznego zapisu tekstu, próbuje wyjaśnić jego 	<ul style="list-style-type: none"> • z podanych propozycji hipotez interpretacyjnych wybiera tę, którą uważa za najtrafniejszą; 	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje samodzielnie sformułować hipotezę interpretacyjną dotyczącą znaczeń tekstu; 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własną propozycję interpretacji utworu; 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje związki wiersza z epoką baroku

związek z tematyką wiersza	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia związek graficznego zapisu tekstu z tytułem i tematyką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • z podanych propozycji wybiera znaczenia metafor występujących w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie metafor występujących w utworze 	
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia główne instytucje polskiego oświecenia; • rozpoznaje Ignacego Krasickiego jako przedstawiciela oświecenia i autora bajek 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy charakterystyczne polskiego oświecenia; • przypomina cechy gatunkowe bajki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze wydarzenia z historii Polski przypadające na epokę oświecenia; • wymienia tytuły bajek I. Krasickiego, wskazuje w nich alegorie i morał 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia założenia ideowe epoki oświecenia; • wskazuje w wybranych bajkach I. Krasickiego cechy gatunkowe tych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie poszukuje informacji o innych uczestnikach obiadów czwartkowych ukazanych na fotografiach
<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza podstawowe informacje o obiadach czwartkowych (miejsce, czas, cel, uczestnicy) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wszystkich uczestników obiadów czwartkowych, przedstawia ich 	<ul style="list-style-type: none"> • zbiera i przedstawia dodatkowe informacje o uczestnikach obiadów czwartkowych i przebiegu ich spotkań 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polegała ważna dla polskiej kultury rola obiadów czwartkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • twórczo wykorzystuje zdobytą wiedzę do przygotowania „szkolnego obiadu czwartkowego”
<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe reguły odmiany nazwisk, stara się je stosować w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się poprawnie odmieniać nazwiska 	<ul style="list-style-type: none"> • zna reguły odmiany nazwisk, stosuje je w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie odmienia wszystkie typy nazwisk 	<ul style="list-style-type: none"> • bada etymologię wybranych nazwisk
<ul style="list-style-type: none"> • czyta i rozumie tekst, korzystając z przypisów; • wyodrębnia zdarzenia; • wie, że <i>Żona modna</i> to satyra 	<ul style="list-style-type: none"> • określa narratora; • wskazuje fragmenty zawierające wyolbrzymienia, określa funkcję takiego zabiegu; • wymienia główne cechy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje głównych bohaterów; • wymienia zjawiska i cechy poddane w tekście krytyce; • wskazuje środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje ironię; • wyjaśnia znaczenie puenty • wskazuje cechy satyry w utworze I. Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze parodię satyry I. Krasickiego; • nagrywa utwór w formie audiobooka

		wykorzystywane w satyrze		
<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza główne wydarzenia utworu; • wymienia bohaterów utworu, dzieli je na postaci fantastyczne i realistyczne; • przypomina główne cechy ballady 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje wydarzenia przedstawione w utworze, dzieli je na fantastyczne i realistyczne; • określa postawy bohaterów przedstawionych w retrospekcji z punktu widzenia dobra i zła; • wskazuje cechy ballady w utworze; • dostrzega różnorodność zastosowanych środków poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia dwa plany czasowe w utworze, przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia; • określa postawy bohaterów i narratora wobec rzeczywistości; • wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów literackich; • omawia funkcję zastosowanych środków poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest retrospekcja; wyjaśnia, czemu służy w toku narracji i jakie skutki wywołuje; • komentuje, w jaki sposób ukazany został problem winy i kary w utworze; • przedstawia balladę jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w balladzie cechy romantycznego światopoglądu; • pisze scenariusz programu dotyczącego zjawisk nadnaturalnych
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje nazwy miejscowe; • stosuje poprawną odmianę popularnych i często używanych nazw miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować poprawną odmianę nazw miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie odmienia nazwy miejscowe; • rozpoznaje rodzaje nazw miejscowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zna reguły odmiany nazw miejscowych, poprawnie stosuje je w praktyce 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady odmiany nazw miejscowych
<ul style="list-style-type: none"> • określa, kim może być osoba mówiąca i adresat utworu, przywołuje odpowiednie fragmenty tekstu; • dostrzega rytmiczność utworu, próbuje ustalić, z czego ona wynika 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa relacje łączące osobę mówiącą i adresata, popiera swe ustalenia przykładami z tekstu; • omawia układ rymów, budowę strof, wskazuje te elementy jako sposób rytmizacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację liryczną, wyodrębnia zdarzenia i sytuacje, o których mówi podmiot liryczny; • wymienia wszystkie sposoby rytmizacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia stan psychiczny osoby mówiącej, nazywa jej uczucia; • omawia sposoby rytmizacji tekstu; wyjaśnia, jak wpływa ona na nastrój i przedstawiane emocje 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy tekst z biografią poety, podaje argumenty; • proponuje motyw muzyczny pasujący do rytmu tekstu

<ul style="list-style-type: none"> • opisuje sytuację liryczną i osobę mówiącą w wierszu; • nazywa przeżycia podmiotu lirycznego; • wie, jak zbudowany jest sonet; • dokonuje głosowej prezentacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w opisach epitety i porównania, określa ich funkcję; • opisuje sytuację podmiotu lirycznego; • wskazuje najważniejsze cechy sonetu; • recytuje utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję hiperboli; • analizuje środki fonetyczne; • wyjaśnia, co to jest sonet; • recytuje utwór, starając się oddać emocje osoby mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje zastosowaną w wierszu gradację oraz jej wpływ na sytuację bohatera; • wyjaśnia znaczenie motywu <i>homo viator</i> oraz łączy go z tekstem; • wskazuje cechy sonetu w utworze; • recytuje wiersz, stosując różnorodne środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; • podaje przykłady synestezji; • czyta inne sonety A. Mickiewicza; • przedstawia głosową interpretację utworu
<ul style="list-style-type: none"> • sytuuje na osi czasu rozwój teatru; • wymienia rodzaje teatru przedstawione w infografice 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje główne cechy każdego z przedstawionych rodzajów teatru 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rodowód teatru europejskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między różnymi rodzajami teatru 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje scenki obrazujące różnice pomiędzy różnymi rodzajami teatru
<ul style="list-style-type: none"> • wybiera fragmenty opisujące przestrzeń, wydobywa z nich znaczenia dosłowne; • ustala, kim może być osoba mówiąca, uzasadnia swą opinię przykładami z tekstu; • rozpoznaje refren w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia obrazy poetyckie związane z przestrzenią; • wskazuje fragmenty mówiące o przeszłości i przyszłości bohatera lirycznego, komentuje je; • analizuje budowę tekstu, wskazuje powtarzające się elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje sposób tworzenia obrazów poetyckich związanych z przestrzenią; • określa stan psychiczny i emocje bohatera; ustala, czym są spowodowane; • omawia kompozycję wewnętrzną i budowę wiersza, łączy je z nastrojem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa symboliczny charakter przestrzeni, łączy ją z emocjami osoby mówiącej; • zna pojęcie liryki osobistej; wyjaśnia, dlaczego utwór należy do tego typu liryki; • analizuje budowę i kompozycję wewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> • podsumowuje interpretację; • przywołuje kontekst historyczno-biograficzny utworu
<ul style="list-style-type: none"> • własnymi słowami odtwarza treść kolejnych strof; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, o jakich etapach życia człowieka mówi wiersz, podaje cytaty z tekstu; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie metafor przedstawiających etapy życia człowieka; 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia nowatorstwo formy i języka utworu, wyciąga wnioski; 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza poglądy poety na temat roli poezji, wskazuje, które wartości uznaje on za najważniejsze

<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, co niezwykłego dostrzega w budowie i zapisie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia warstwę interpunkcyjną utworu, próbuje określić efekty uzyskane za pomocą znaków interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje język poetycki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje przesłanie utworu 	
<ul style="list-style-type: none"> dostosowuje wypowiedź do sytuacji i odbiorcy; zachowuje kulturę języka 	<ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje podstawowe zasady etykiety językowej; przypomina zasady grzeczności obowiązujące w komunikacji internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady form adresatywnych; formułuje rady i wskazówki dotyczące zasad komunikacji w internecie 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zasady ogólne i szczegółowe dotyczące etykiety językowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie formułuje wnioski na temat stosowania zasad grzeczności językowej
<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat tekstu; pisze sprawozdanie z wydarzenia, którego był świadkiem lub uczestnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problemy poruszane w tekście; wskazuje zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcję; pisze sprawozdanie, próbuje stosować funkcjonalny styl wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza opinie i oceny autora tekstu; nazywa najważniejsze cechy stylu autora, popiera je przykładami; pisze artykuł związany tematycznie ze wskazanymi problemami 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter publicystyczny; charakteryzuje styl tekstu, zwraca uwagę na jego specyficzne cechy; pisze artykuł poruszający problemy, które uznaje za ważne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy tekstu jako felietonu; stara się nadać swojemu artykułowi cechy felietonu; opracowuje tekst swojego artykułu na komputerze
<ul style="list-style-type: none"> na podstawie informacji wstępnych wylicza najważniejsze zadania tekstów prasowych; przedstawia ostatnio przeczytane teksty prasowe, określa ich tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe gatunki prasowe; próbuje ocenić przeczytane ostatnio teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki prasowe, zna ich podstawowe cechy, rozpoznaje je w tekstach; wartościuje przeczytane ostatnio teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tekstem literackim a tekstem dziennikarskim; komentuje, ocenia i wartościuje poznawane samodzielnie teksty prasowe 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje i ocenia sposoby wpływania na odbiorców stosowane przez dziennikarzy; przygotowuje klasowy newsletter

<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia treść artykułów, które zwróciły uwagę bohatera lirycznego; • określa reakcję bohatera na ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jaki sposób bohater czytał artykuły; • określa tematykę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie obrazów poetyckich; • określa problematykę utworu i wypowiada się na ten temat 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje przesłanie utworu; • w wypowiedzi używa w sposób celowy cytatów z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim jest Pan Cogito, podaje etymologię jego imienia i związek z przeczytanym utworem
<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe zasady etyki wypowiedzi i je stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia podstawowe zasady etyki wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakich sytuacjach dochodzi do łamania etyki języka 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia wypowiedzi innych (np. w internecie) pod względem zachowania zasad etyki wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje refleksje na temat prawdy i kłamstwa w języku; • uzasadnia odpowiedź
<ul style="list-style-type: none"> • streszcza poznany fragment reportażu; • wyodrębnia z tekstu fragmenty opisowe; ustala, czego dotyczą; • wymienia podstawowe cechy reportażu jako gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje najważniejsze wydarzenia, ustala powiązania przyczynowo-skutkowe między nimi; • we fragmentach opisowych wskazuje i nazywa środki językowe; • wyjaśnia, czym cechuje się reportaż jako gatunek, podaje przykłady utworów tego typu 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie przedstawionych wydarzeń określa tematykę i problematykę reportażu; • wyodrębnia z tekstu dygresje, ustala, czego dotyczą, jaką pełnią funkcję w tekście; • rozpoznaje cechy stylu publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje, jakie prawdy ogólne i refleksje można sformułować po zapoznaniu się z treścią reportażu; • charakteryzuje styl reportażu R. Kapuścińskiego; • porównuje styl publicystyczny ze stylem naukowym, formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście mowę pozornie zależną, wyjaśnia, czym się charakteryzuje; • podejmuje próby napisania reportażu
<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia język ogólny i gwarowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie najczęściej spotykanych regionalizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy języka własnego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie znaczenie dla kultury narodowej mają regionalne odmiany języka 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze opowiadanie, próbując zastosować stylizację gwarową
<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia szkolne perypetie bohatera ukazane w tekście; 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza tekst zamieszczony w podręczniku; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa przyczyny i cel buntu młodzieży szkolnej; 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje ironię; 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje styl pisarski M. Wańkowicza;

<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między swoją a dawną szkołą; • wie, co to jest życiorys tradycyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje szkołę, do której uczęszczał bohater; • podejmuje próby napisania tradycyjnego życiorysu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa wartości ważne dla bohatera tekstu; • pisze tradycyjny życiorys 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia cel tworzenia powieści wspomnieniowych; • pisze tradycyjny życiorys, stosując obowiązujące zasady 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sytuacje, w których współcześnie spotykamy się z tradycyjnym życiorysem
<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia kolejność losów głównych bohaterów; • określa czas akcji i czas fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy zbiorowości ukazanej w tekście; • wskazuje retrospekcję; • opisuje przeżycia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera zbiorowego; • omawia wątki; • porównuje treść lektury z fragmentem <i>Dzienników S. Żeromskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę uczniów; • wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu powieści; • ocenia filmową adaptację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symboliczne znaczenie elementów powieści; • poszerza interpretację o kontekst historyczny i kulturowy
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje stylów użytkowych; • dostosowuje styl wypowiedzi do realizowanej formy 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie stylu; • rozpoznaje style użytkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy poszczególnych stylów użytkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze wypowiedzi w różnych stylach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy dobrego stylu; • pracuje nad własnym stylem
<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sytuację liryczną zaprezentowaną w wierszu; • przytacza określenia dotyczące malin, próbuje określić stworzony w ten sposób nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje bohaterów lirycznych wiersza; • wypisuje z tekstu neologizmy, wyjaśnia ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa przeżycia i emocje bohaterów; wyjaśnia, co jest ich źródłem; • wyodrębnia z tekstu sformułowania przywołujące kolory, dźwięki, zapachy, wyjaśnia ich rolę w budowaniu atmosfery wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przedstawione w utworze elementy przyrody; ocenia, jaka ranga została przypisana światu natury; • analizuje język poetycki utworu; komentuje sposób kreowania świata 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; • wyjaśnia związki malarstwa M. Chagalla z wierszami B. Leśmiana
<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza własnymi słowami historię opowiedzianą w utworze; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia realistyczne i fantastyczne elementy przedstawionego świata; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia elementów świata przedstawionego w utworze; 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje, jakie postawy wobec świata są zaprezentowane w tekście, określa postawę 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje refleksje po omówieniu utworu; • wyjaśnia symboliczne znaczenie muru

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje swoje wrażenia związane z poznanym tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia neologizmy, ustala, od jakich wyrazów pochodzą i co oznaczają 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój utworu; wskazuje i nazywa środki językowe, dzięki którym został on stworzony 	<p>osoby mówiącej wobec nich;</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje język utworu, wskazuje jego specyficzne cechy 	
<ul style="list-style-type: none"> • formułuje główny problem poruszony w tekście; • wyjaśnia cel tekstu i intencje autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jaką funkcję pełni książka w życiu człowieka, cytuje odpowiednie fragmenty; • podaje argumenty dowodzące subiektywizmu autora 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia swoje stanowisko w sprawie lektur szkolnych, uzasadnia je; • wskazuje środki językowe podkreślające dystans autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście cechy gatunkowe felietonu; • tworzy plakat promujący czytelnictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę graficzną prezentującą cechy felietonu
<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyjątki od obowiązujących reguł 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje tekst dyktanda sprawdzającego zasady pisowni wyrazów z partykułą <i>nie</i>
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wyrazy i ich formy pozwalające wskazać osobę mówiącą w wierszu; • podaje przykłady przenośni; 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą; • wskazuje rymy, wiąże ich układ z rytmem wiersza; • wskazuje wszystkie przenośnie zastosowane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje określić, kim może być osoba mówiąca; • omawia budowę i układ wersów, wiąże swe spostrzeżenia z rytmem wiersza; • wyjaśnia znaczenie wybranej przenośni 	<ul style="list-style-type: none"> • określa postawę życiową osoby mówiącej; • wskazuje i omawia wszystkie elementy rytmizujące wiersz; • interpretuje znaczenia wynikające z metaforyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór; • wymienia „składniki” wiersza
<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe środki stylistyczne, nazywa je 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje podstawowe środki stylistyczne; • wskazuje je w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście środki stylistyczne należące do różnych kategorii; • próbuje określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję różnorodnych środków stylistycznych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie i twórczo stosuje środki stylistyczne w tekstach własnych
<ul style="list-style-type: none"> • dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się stosować normę wzorcową i użytkową; 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stosuje normę wzorcową i użytkową; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje błędów językowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje reguły i normy językowe obowiązujące w polszczyźnie;

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

<ul style="list-style-type: none"> poprawia błędy wskazane przez nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, na czym polega błąd językowy; poprawia błędy 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu poprawienia błędów 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje autokorekty własnego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym
<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie; ustala, kto może być osobą mówiącą, a kto adresatem utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega i omawia zasadę tworzenia obrazów poetyckich; komentuje relacje łączące osobę mówiącą z adresatem, przywołuje odpowiednie sformułowania z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega dwa plany czasowe, wyjaśnia zasadę ich zestawienia; wyjaśnia symboliczne znaczenie tytułu, formułuje uniwersalne przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforę utworu; uogólnia refleksje na temat postaw człowieka wobec zła 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia swoje refleksje na temat utworu powiązane z problematyką egzystencjalną
<ul style="list-style-type: none"> ustala, co łączy bohaterów lirycznych obu wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie wspólne przeżycia i doświadczenia mieli bohaterowie obu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> uogólnia sądy na temat postawy moralnej bohaterów obu wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> uogólnia refleksje wynikające ze znaczeń obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje styl wypowiedzi poetyckich i określa jego wpływ na odbiorcę
<ul style="list-style-type: none"> odtwarza sytuację liryczną, z którą związana jest wypowiedź osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontrast, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wyjaśnia rolę kontrastu w tworzeniu znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega, że wiersz należy do liryki pośredniej, wyjaśnia, jakie ma to znaczenie dla wymowy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określa styl wypowiedzi osoby mówiącej; wyjaśnia, w jaki sposób wpływa on na wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> sytnuje wiersz w kontekście historycznym i kulturowym
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega i z czym jest związana sytuacja bohaterów opowiadania; porządkuje wydarzenia przedstawione w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim są bohaterowie opowiadania, z czego wynika ich zachowanie; wyodrębnia kolejne etapy akcji opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm tytułowej zabawy; odtwarza zmiany napięcia akcji, ustala, z czym są związane 	<ul style="list-style-type: none"> uogólnia refleksje na temat postaw człowieka w sytuacji zagrożenia; wyjaśnia, w jaki sposób konstrukcja akcji opowiadania podkreśla jego dramatyzm 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia kontekst dotyczący problematyki Holocaustu; szuka informacji o innych utworach dotyczących tej tematyki

<ul style="list-style-type: none"> wymienia osoby, o których jest mowa w wierszu, charakteryzuje je; rozpoznaje lirykę pośrednią 	<ul style="list-style-type: none"> ustala relacje między osobami, o których jest mowa w wierszu; ustala, kim może być osoba mówiąca, dlaczego nie ujawnia się bezpośrednio 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje przestrogi kierowane do adresata wypowiedzi; nazywa wartości, po stronie których opowiada się osoba mówiąca 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kim dla zbiorowości jest artysta, na czym polega jego misja; wyjaśnia, jak artysta wypełnia swoją misję 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, odwołując się do kontekstu historycznego
<ul style="list-style-type: none"> wypisuje z tekstu sformułowania wiążące się z wojną; wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia czynności wykonywane przez ludzi po wojnie, uogólnia je; wskazuje frazeologizmy, wyjaśnia ich rolę w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tytuł utworu, zestawia go z treścią wypowiedzi poetyckiej; dostrzega ironię w wypowiedzi; ustala, czego dotyczy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia i komentuje stosunek ludzi do minionych wydarzeń wojennych; analizuje język wypowiedzi poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia własną interpretację utworu; określa funkcję środków poetyckich
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie słowa <i>utopia</i>, tworzy z nim poprawne związki wyrazowe; wypisuje z tekstu nazwy własne, ustala, czego dotyczą 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady obrazujące, co może być utopią; wyjaśnia sposób tworzenia nazw własnych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, o jakiej utopii jest mowa w wierszu; łączy nazwy własne, użyte w tekście, ze sposobem myślenia człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia metaforykę wiersza, wykorzystuje podane znaczenie metafor do sformułowania znaczeń tekstu; odtwarza refleksje osoby mówiącej na temat wartości w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie formułuje przesłanie utworu; szuka informacji o innych tekstach kultury wykorzystujących motyw <i>utopii</i>
<ul style="list-style-type: none"> przedstawia w punktach przebieg spotkania; próbuję napisać list motywacyjny, korzystając z podanego wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst; wypowiada się na temat zachowania Koguta; pisze list motywacyjny, korzystając z wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> pisze notatkę z odbytej rozmowy; komentuje postawę Koguta; pisze poprawny list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje ofertę pracy w imieniu dyrektora cyrku; pisze list motywacyjny, stosuje zasady obowiązujące w tworzeniu tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje zestaw porad dla osób uczestniczących w rozmowie kwalifikacyjnej; pisze przemyślany i funkcjonalny list motywacyjny

<ul style="list-style-type: none"> • podaje słowa bliskoznaczne do wyrazu <i>aforyzm</i>; • wie, jaki utwór nazywamy aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak rozumie wybrane przez siebie aforyzmy; • wymienia podstawowe cechy aforyzmów 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje intencje wybranych aforyzmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie tytułu zbioru; • objaśnia, na czym polega concept utworów S.J. Leca 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wyklejanki-kolaże inspirowane aforyzmami S.J. Leca
<ul style="list-style-type: none"> • określa sytuację odtwarzaną przez tekst wiersza; • dostrzega nawiązania do języka przemówień, wskazuje ich przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, kim może być osoba mówiąca; • wskazuje typowe cechy języka przemówień występujące w tekście wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje charakterystyczne cechy świata opisanego w utworze; • ocenia styl języka wykorzystany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega uniwersalny charakter prezentowanego świata; • komentuje, w jaki sposób poeta uwidacznia w utworze swoją postawę 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własne refleksje na temat wiersza; • sytuuje utwór w kontekście historycznym i kulturowym
<ul style="list-style-type: none"> • ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca; • wyjaśnia pojęcie <i>pokolenie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia osiągnięcia przywoływane przez osobę mówiącą; • podaje znane mu przykłady różnych pokoleń, przypomina ich wspólne doświadczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega kontrast, wyjaśnia, czego dotyczy; • próbuje scharakteryzować pokolenie, do którego należy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na jakie problemy zwraca uwagę poetycka wypowiedź; • próbuje wskazać wartości ważne dla pokolenia, do którego należy 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje znaczenie przesłania wiersza w świecie współczesnym, wskazuje uniwersalność utworu
<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje główne składniki świata przedstawionego w utworze; • streszcza opowiadanie starca 	<ul style="list-style-type: none"> • wstępnie analizuje główne składniki świata przedstawionego; • proponuje własne zakończenie historii przedstawionej we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • określa sposób kreacji świata przedstawionego; • wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu, ustala jego związek ze znaczeniami tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa i komentuje sposób kreacji świata przedstawionego; • ustala, jakie prawdy o życiu człowieka zawiera opowiadanie starca 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie formułuje przesłanie tekstu
<ul style="list-style-type: none"> • układa definicje podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • określa treść i zakres podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje ciągi wyrazów według ich treści i zakresu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić, czym różni się treść wyrazu od jego zakresu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie stosuje wiedzę i umiejętności na temat treści i zakresu wyrazów w precyzyjnym wysławianiu się

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
UCZEŃ:					
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE	<ul style="list-style-type: none"> • klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>; • zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; • wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna</i>), odróżnia je od rodzajów literackich; • wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych; • zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami; 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach; • stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; • stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków; • wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać; • wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach; • posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; • wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie; • rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>neologizm, symbol, alegorię, ironię</i>), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów; • określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych; • poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; • poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów; • wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich; • poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór; 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory; • wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów; • biegle posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich; • objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi; • poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną; • samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i

AUTORZY: Ewa Horwath, Grażyna Kiełb

	<ul style="list-style-type: none"> • wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem; • wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki; • wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał; • czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych; • rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako <i>reportaż</i>; • zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury; • komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury; • wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu; • klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy; • rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>reportaż</i> i <i>felieton</i>); • znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych 	<p>uniwersalne, do których odwołuje się utwór;</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; • rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury; • wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie; • wyszukuje i porządkuje cytaty; • wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa; • zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>), • samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze; • wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury; • funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi, • funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje; • określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki; • określa cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>); • analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich 	<p>aksjologiczną poznawanych tekstów;</p> <ul style="list-style-type: none"> • twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury; • porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury; • samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną; • twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy; • wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką; • biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu; • samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków
--	---	--	---	--	---

			tradycyjnych wątków kulturowych		kulturowych, nazywa sposób nawiązania
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE	<ul style="list-style-type: none"> komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny; dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone; odróżnia mowę niezależną od zależnej; zauważa różnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe; stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów; rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa ich; 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się; stara się stosować normę wzorcową i użytkową; tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone; przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną; rozpoznaje różnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe; wzbogaca swoje słownictwo; ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów; 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji; stosuje normę wzorcową i użytkową; rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; przekształca poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu; rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe; zna sposoby wzbogacania słownictwa i korzysta z nich; 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych; formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym; rozdziela i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa; funkcjonalnie korzysta ze słowników; różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego; 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się; formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy; świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu; bogaci swoje słownictwo oraz

	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady homonimów; • stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi, • stosuje podstawowe zasady etykiety językowej, • nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się używać poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; • wyjaśnia znaczenie homonimów; • zauważa różnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi, • stosuje zasady etykiety językowej, • pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia treść i zakres wyrazu; • używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych; • poprawnie używa homonimów; • rozpoznaje i nazywa różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi, • świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej, • pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form; • nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi; • wyjaśnia zasady etykiety językowej, • pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty 	<p>poddaje refleksji rozwój i różnicowanie języka polskiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> • biegle używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych; • biegle używa użytkowych stylów wypowiedzi; • doskonali własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu; • wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach; • zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty
--	---	--	--	---	--

<p>TWORZENIE WYPOWIEDZI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • krótko wypowiada się ustnie na podany temat; • stara się używać prostych środków retorycznych; • z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi; • pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny; • stosuje akapity; • formułuje prostą tezę; • wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić; • przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia; • stara się podać przykłady ilustrujące argumenty; • z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania; 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych; • gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi; • pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować wyznaczniki gatunku; • stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy; • formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza; • wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji; • przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów; • podaje przykłady ilustrujące argumenty; 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne; • gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi; • pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję; • stosuje akapity jako spójne całości myślowe; • formułuje tezę i hipotezę; • wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów; • przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego; • podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty; • formułuje wnioski wynikające z argumentacji; 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi; • funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę; • samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi; • samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej; • stosuje rytm akapitowy; • samodzielnie formułuje tezę i hipotezę; • swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów; 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się, realizując zamierzony cel; • wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne; • samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł; • pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe; • twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy; • formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki; • wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy;
------------------------------------	---	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza); formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu; głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje proste wnioski; rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje) formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu, głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu; głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację 	<ul style="list-style-type: none"> podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty; podsumowuje rozważania; rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi; samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje); formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu; interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekawić słuchacza 	<ul style="list-style-type: none"> podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony; samodzielnie formułuje wnioski; rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji; twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego; formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze; recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych
SAMOKSZTAŁCENIE	<ul style="list-style-type: none"> korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela; rozwija nawyk systematycznego uczenia się; 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; uczy się systematycznie; 	<ul style="list-style-type: none"> korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną; rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania; 	<ul style="list-style-type: none"> pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji; rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii; 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł;

	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych; uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczy w projektach edukacyjnych; podjmuje próby prezentowania przygotowanego materiału; rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie; uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie 	<ul style="list-style-type: none"> stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie; aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej; uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.; aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu 	<ul style="list-style-type: none"> ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji; z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych; aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp. występuje w roli lidera grupy; aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu
LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE	<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i zna ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> czyta większość wymaganych lektur w całości i zna ich treść 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości, zna ich treść i problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami 	<ul style="list-style-type: none"> chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

